

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 37»




Е.И. Деева

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «30» 08 2021 г.

Приказ № 46 Д
от «30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»




М.А. Носова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «02» сентября 2021 г.

Приказ № 24-Д/ум
от «09» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЮВЕНТА»

Срок реализации программы – 2 года

Начальный возраст освоения программы – 7-9 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Юлия Михайловна Евдокушина

РЯЗАНЬ
2020 г.

Пояснительная записка

Театр — это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляется через актёрскую игру перед зрителями посредством аккумуляции других видов искусства: хореографии, литературы, музыки, изобразительное искусство и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия «Ювента» относится к *художественной направленности* и собирает увлеченных детей, готовых к творческому общению.

При создании данной программы были проанализированы подобные программы театрального направления, но, основой для составления стал личный опыт педагога, имеющего специальное театральное образование и опыт игры на сцене. Организационные условия адаптированы согласно нормативным актам МБУДО «Центр детского творчества «Южный». Программа реализуется в объединении «Ювента» по Договору сетевого взаимодействия на базе МБОУ «Средняя школа № 37».

Актуальность программы. Социальные проблемы обостряют взаимоотношения людей, разъединяют их, провоцируют негативные явления в среде детей разных категорий, проявляется отсутствие милосердия к людям с детского возраста, как следствие - падение общего уровня культуры. Поэтому, занятия по программе, приобретённый сценический опыт не только раскрывает актёрские способности у детей и подростков, но и сближает, помогает лучше понимать друг друга через творчество и сопричастность к искусству, способствует сплочению творческого коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и повышению культуры поведения.

Педагогическая целесообразность Занятия театром снимают напряжение, стрессы, развивают фантазию, чувство юмора, создают ощущения радости общения и радости жизни. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у детей и подростков интуиции, смекалки, изобретательности, формируют умения комбинирования образов и импровизации, воспитывают волевые и коммуникативные качества характера. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих способностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Новизной программы является то, что обучение рассчитано на любой социальный статус и национальную принадлежность детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Применяя в работе основные активные и интерактивные формы и методы театрального искусства с использованием национальной русской классики происходит воспитание сознания гражданина России; деятельности подход к образованию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли не только актёра, но и художника, сценариста, режиссера, композитора спектакля, даёт возможность детям расширить свои знания и укрепить интерес к сценическому мастерству, развить творческую личность, а также определиться с профессией.

Так же в программе открывается новый способ освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства, таких как изготовление кукол и декораций и театрального искусства, что предоставляет больше возможностей

для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия «Ювента» реализуется в очной форме, имеет *метапредметные связи*, так как дополняет и расширяет базовый курс школьной общеобразовательной программы *по* предметам: «Литература», «Музыка», «История», интегрируя знания и формируя целостное восприятие окружающего мира.

Цель программы - развитие творческих способностей, художественного вкуса, общей культуры личности ребенка посредством овладения практическими умениями и навыками театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с историей театра, творчеством знаменитых драматургов, режиссеров, художников, актеров;
- знакомство с понятиями о театральных и литературных жанрах;
- овладение основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики;
- обучение речевому дыханию, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи;
- обучение взаимодействия с партнёром через театральные игры;
- приобретение опыта сценической практики.

Метапредметные:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- накопление опыта публичного исполнительства;
- развитие познавательного интереса к театру, музыке, литературе, кинематографу и другим видам искусства;
- развитие социальной и творческой активности обучающихся;
- стимулирование обучающихся к участию в социальной практике и концертно-конкурсной деятельности.

Личностные:

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание чувства товарищества и толерантности по отношению к окружающим;
- формирование активной социальной позиции и ответственности подростков за свои действия;
- воспитание культуры речи;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов;
- развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на мальчиков и девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста (7– 16 лет). Начальный возраст освоения программы – 7-9 лет.

Срок реализации программы – 2 год, общее количество часов -432.

Обучение организовано обучение МБОУ «Средняя школа № 37» по Договору сетевого взаимодействия.

На обучение по программе принимаются все желающие без ограничения по состоянию здоровья или творческих способностей. Приём в группы осуществляется на основании заявлений родителей или законных представителей ребёнка, копии свидетельства о рождении. С новыми обучающимися проводится «стартовая» диагностика, которая организуется в форме собеседования и выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие определённых творческих способностей к театральному искусству. Данная диагностика проводится с целью дальнейшего планирования развития ребёнка в коллективе. Для этого разработана «Диагностическая карта вхождения в программу» (Приложение №1).

Особенности образовательного процесса.

Состав групп в объединении может быть разновозрастным или смешанным по возрасту (среднее и младшие школьники).

Режим занятий

Продолжительность учебного года составляет 36 недель, из них 16 недель 1 полугодие, 20 недель – 2 полугодие. В первой декаде сентября проводится организационно-массовая работа по комплектованию учебных групп в составе группы и концертная деятельность по презентации образовательной программы.

В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя; летние (по окончании 1 года) 3 месяца.

Численный состав в группах – не менее 15 человек.

Периодичность занятий для 1 и 2 года обучения одинаковая, так как специфика образовательного курса подразумевает многопредметность театрального курса. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутной переменой, фиксируется расписанием занятий объединения. С одаренными детьми для отработки сольных актерских ролей отдельно составляется «Индивидуальный образовательный маршрут» и дополнительно с ними педагог занимается 1 час в неделю.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм организации деятельности обучающихся.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В рамках групповой организации занятий практикуется создания пар или подгрупп (с учетом возраста детей и творческих составляющих личности) для отработки различных навыков актерского мастерства.

Индивидуальная форма организации деятельности предусматривает самостоятельную работу обучающихся, где предполагается «домашние задания». Также, оказание педагогической поддержки и индивидуальное консультирование ребенка педагогом позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Реализация программы связана с поиском разнообразных форм работы, как традиционных, так и не традиционных:

- занятие - тренинг (актерский)
- занятие - репетиция
- занятия с применением театральной игры (игровой момент)
- практическое занятие

Занятия эффективно способствуют развитию:

- чувства пространства;
- чувства партнерства;
- памяти.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **Вводный** проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **Текущий** проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме;
- **Рубежный** проводится после завершения изучения каждого раздела программы;
- Коллективная** эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная** рассчитана работа на двоих.
- Индивидуальная** выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- **Промежуточная аттестация** проходит в форме опроса.
- **Итоговая аттестация** осуществляется на практике; показ спектакля или класс - концерта на зрителя.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на класс концертных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Формы проверки результатов освоения программы;

Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вводный	Опрос	Сентябрь	Теория и история искусств	Устный ответ
Текущий	Текущее занятие	Вовремя изучения темы	Театральное исполнительское искусство	Занятие
Промежуточный	Показ спектакля	Май	Участие в спектакле и показ артистических данных	Участие в концерте

Методы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, контрольное занятие, показ спектакля

Планируемые результаты освоения программного материала.

Предметные:

К концу первого года обучающиеся должны знать:

- Основные театральные термины;
- Театральную этику;
- Основу сценической речи;
- Сценическое движение;
- Историю театра всех времён и народов.

Должны уметь:

- Применять приобретённые актёрские навыки в репетициях;
- Анализировать свою работу и работу своих товарищей;
- Применять навыки сценического движения;
- Работать над совершенствованием своего речевого аппарата;
- Взаимодействовать с партнером любого возраста;
- Тренировать своё внимание.
- Активизировать фантазию и воображение
- Управлять своим дыханием и голосом;
- Формулировать и выражать свою мысль;
- Свободно общаться с партнёром на сцене;
- Использовать полученные навыки над образом в сценической постановке.

Будут развиты:

- Художественный вкус
- Познавательные интересы
- Речевые характеристики голоса
- Внимание, воображение, память, обзорное мышление, эмоциональность.

Программа «Театральное направление «Ювента» охватывает различные виды сценической деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс личностных и метапредметных результатов.

<u>Метапредметные</u>	<u>Личностные</u>
<ul style="list-style-type: none">- Проявлять инициативу к творческим заданиям- Анализировать причины успеха \ неудачи в репетициях;- Аргументировано выражать свою точку зрения- Предлагать помощь и сотрудничество товарищам;- Ответственно относиться к хозяйству студии (мыть полы, гладить костюмы, протирать пыль)- Самостоятельно развивать координацию, гибкость, пластику,- Владеть своим дыханием, голосом- Принимать критику без стресса- Уметь оперативно ориентироваться в пространстве сцены.	<ul style="list-style-type: none">- Коммуникабельность;- Ответственность;- Чувство толерантности;- Чувство юмора;- Вкус к музыке, литературе, кино;- Дисциплинированность;- Доброжелательность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематические блоки учебного плана в течение 2-годичного обучения одинаковы. Могут варьироваться игры, упражнения, тренинги для отработки актерского мастерства, вариативный репертуарный план каждый учебный год.

Подробно учебный план раскрывается через «Учебный график» групп, обучающихся в данном учебном году

№	Тематические блоки	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	4	-	4	Беседа
2.	Театральные игры	2	28	30	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмопластика	10	40	50	Контрольное занятие
4.	Культура и техника речи.	10	30	40	Контрольное занятие
5.	Основы театральной этики	5	25	30	Контрольное занятие
6.	Актерское мастерство	2	36	38	Контрольное занятие
7.	Работа над пьесой	5	15	20	Читка ролей, репетиции
8.	Итоговое занятие	2	6	8	Опрос, тестирование, показ спектакля
Всего:		40	176	216	

Содержание учебного плана

№	Темы занятий	Краткое содержание занятий
1	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, рассказ о планах на учебный год.
2	Театральные игры	1. «Снежный ком», 2. «Дикий Запад» 3. «Давай!» 4. «Телевизор» 5. «Белеберда» 6. «Ай да я!» 7. «Театр-экспромт» 8. «Окно» 9. «Испорченный телефон» 10. «По алфавиту» и т.д.
3	Кукольный театр	Изучение истории русского кукольного театра. Создание собственными руками с обучающимся театральных кукол из бумаги, фетры, папье маше, маски из бумаги/картона. Изготовление декораций.
4	Ритмопластика	1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях (Разминка, «Стенка» и т.д.) 2. Упражнения на освобождение мышц («Дерево», «Воздух-желе - камень» и т.д.) 3. Упражнения на равновесие («Ласточка» и т.д.) 4. Упражнения на координацию («Маляр», «Флажки» и т.д.) 5. Развитие навыков речедвигательной координации

		(«Багаж», «Наша Таня» и т.д.) 6. Пластические этюды
5	Культура и техника речи.	1) Дыхание. Голос «Вдох-выдох», мостики, звук «ИЭАОУЫ» 2) Артикуляция 1. Язык 2. Челюсть 3. Зубы 4. Губы Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. 1) Чистоговорки/Скороговорки 2) Правильное извлечение гласных и согласных звуков 3) Дикция 4) Работа с текстом
6	Основы театральной этике.	1. Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания («Держи свою мелодию», «Пишущая машинка», «Змейка») 2. Развитие творческих зрительных восприятий («События в картине», «Оживление картины», «Живые вещи») 3. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных видений («Узнай товарища», «Душ», ««Кто это сказал?»».) 4. Техника Михаила Чехова. (Атмосфера, Окраски, Излучение, Психологический жест)
7	Актерское мастерство.	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Тренинги на общение. Упражнения на сценическое раскрепощение. («Что будет, если я буду играть один») Упражнения на партнерство. Работа над одной ролью (персонажем, наблюдение, подбор образов. Походка) Упражнение «В каком я пространстве». «Кто мой сосед» Упражнение: «Я сегодня - это», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
8	Работа над пьесой	1. Знакомство со сценарием, распределение ролей 2. Чтение спектакля по ролям с образами 3. Репетиции спектакля
9	Итоговое занятие	Показ спектакля на зрителя и проверка знаний в форме теста по теоретическим итогам

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Театральная игра.

Теория. исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика. Обучение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

Кукольный театр

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловодства, пластика рук, изготовление и создание театральных кукол.

Ритмопластика.

Теория: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижения, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Развитие и обучение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи и связную образную речь, творческую фантазию, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства и пополнять словарный запас.

Основы театральной этики.

Теория. Обучающиеся знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Практика. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства и воспитывать культуру поведения в студии.

Актерское мастерство (Актер и его роли).

Теория: проявление индивидуальности в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Борьба в межличностном общении, как условие сценической выразительности.

проявление основных психологических особенностей, обучающихся в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве обучающихся.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно/ друг за другом/ вовремя) этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения (соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом)
Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Работа над пьесой.

Теория. Особенности композиционного построения сценария, мизансцен. Повествовательный и драматический текст, кульминации и развязки. Персонажи – действующие лица спектакля.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика. Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период.

Итоговое занятие. Выступление. Итоговый показ.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

Вводные занятия включает в себя знакомство с теоретическими основами, техникой безопасности, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала.

Творческое занятие этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Методическое обеспечение

Основными направлениями работы с обучающимся, является работа по 5 основным направлениям:

Основы театральной этике. Обучающиеся знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; обучать сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

Актерское мастерство - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Обучать обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающиеся, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Тренинг с мячиком», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; обучать запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучать создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над пьесой базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи педагога. Обучать сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; обучать находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.), пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия проводятся в форме внеурочных мероприятий и театрализованных программ, позволяющих обучающимся приобретать опыт нравственного поведения.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов)
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно -иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично – поисковой - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных);
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.разминка (физическая, умственная, эмоциональная);
2. теоретический ввод в занятие (цель, задача, итог);
- 3.основная часть занятия (упражнение на заданную тему, объяснение на примерах);
- 4.Самостоятельная проба (этюда, упражнение, сцена из спектакля);
5. Подведение итогов занятия (анализ успехов и неудач с товарищами и педагогом);
- 6.Проверка выполнения домашнего задания (если есть)

Педагогические технологии:

- по характеру содержания и структуры (обучающие, воспитательные, общеобразовательные);
- по организационным формам (индивидуальные, парные, коллективные, групповые)
- по подходу к ребёнку (лично-ориентированные, гуманно-личностные, технология сотрудничества,

- по преобладающему методу (объяснительно - иллюстративные, развивающие, игровые, творческие)

На занятиях по театру никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий.

Отслеживание качества освоения программы

Отслеживание результативности обучения по программе производится на основании разработанной процедуры аттестации (Приложение 1).

Формы аттестации: промежуточная аттестация по освоению учебных блоков программы проходит в форме открытого практического занятия (мастер-класс) и в форме опроса (викторина). На мастер-классе можно увидеть развитие каждого ребёнка индивидуально и в группе. Викторина проводится для проверки теоретических знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме спектакля и тестирования. В спектакле проявляется сплочённость коллектива и уровень практических и творческих навыков за весь учебный год.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет:

Руководитель коллектива – педагог дополнительного образования с базовыми навыками по театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение

Актовый зал не менее 65 кв.м;

✓ Технические средства обучения:

Акустические 2 колонки, фортепиано, мультимедийный проектор, интерактивная доска, белый экран, музыкальный пульт, микрофон 4 шт, усилитель.

✓ Условия реализации программы:

Стол учительский -1 шт ,стулья для зрителей - 40шт, сцена, задник -1 шт, теннисные мячики 3 шт. спортивный мат -6 шт.

- ✓ Методические материалы: разработки занятий и сценариев мероприятий, этюды, сценки, упражнения и т.д.
- ✓ Сценическая база: сценические костюмы, реквизит.

Список используемой литературы:

Литература для педагога:

1. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008. -377 с.
3. «Историко-бытовой танец» М.Васильева-Рождественская, М., «Искусство», 1987
4. Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского», М., «Просвещение» 1988 г.
5. Судакова И.Н. «От этюда к спектаклю», М., «Искусство», 1969 г.
6. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил..
7. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
8. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим», М., «Искусство», 1975 г.
9. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дообучающийся в и младших обучающийся . М., «Владос», 2003.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
5. Энциклопедия для обучающиеся. Том 7,Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>
<http://www.vcht.ru>
<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация обучающихся проводится с целью отслеживания качества обучения, соотношения уровня полученных обучающимися знаний, умений, и навыков прогнозируемым результатам программы «Театральное направление «Ювента». Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся. Аттестация проводится дважды в течение срока реализации данной программы в апреле-мае по окончании каждого года:

Промежуточная аттестация – по окончании 1 года обучения.

Итоговая аттестация – по окончании 2 года обучения (выпуск)

Промежуточная аттестация:

- проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток времени – учебный год;
- включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;
- результаты заносятся в диагностическую карту, протокол;
- проводится по утвержденному графику в период - конец апреля - середина мая.

Итоговая аттестация:

- проводится по окончании обучения по программе (2 год)
- включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;
- результаты заносятся в диагностическую карту, протокол;

Параметры подведения итогов:

Количество обучающихся (%), полностью освоивших программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;

Причины не освоения обучающимися программы;

Необходимость коррекции программы.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Для проверки *теоретических знаний* обучающихся разработаны тесты (Приложение 1). Аттестуемый получает свой комплект материалов, состоящих из 5 теоретических заданий. Процедура проводится в письменной форме всем составом группы. Педагог зачитывает вопросы, а дети обводят в кружок свой вариант ответа из предложенных. Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Максимальная сумма составляет 20 баллов.

Проверка *практических навыков и умений* как в промежуточной, так и в итоговой аттестации отслеживается в течение каждого учебного года посредством анализа педагогом работы обучающегося в группе по 8 параметрам и оценивается от 1 до 10 баллов согласно таблице.

№	Параметры практических навыков и умений	Уровень обученности		
		Низкий	Средний	Высокий
		До 5 баллов	5-7 баллов	8-10 баллов

1.	Речевая культура.	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета пересказывает с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
2.	Знание театральных терминов.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра	Интересуется театральной деятельностью использует свои знания в театрализованной деятельности.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии
3.	Эмоционально-образное развитие	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
4.	Основы изобразительно – оформительских деятельности	Создает рисунки на основных действиях спектакля, затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов;	Самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного,

				настольного, теневого и т.д.)
5.	Основы коллективной творческой деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективно деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
6.	Артистичность	Ребенок зажатый, ленивый. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние	Ребенок старательно выполняет задачи по художественному образу, которые не всегда точно у него получаются	Очень выразительный ребенок. Активно воплощает художественный образ через мимику, жесты, речь и голос
7.	Творческая активность	Не проявляет интереса к творчеству. Ленив. Отказывается от поручений и заданий.	Редко проявляет интерес к творчеству. Выполняет задания и поручения. Проявляет инициативу к новым знаниям.	Легко и быстро увлекается творческим делом. Активно предлагает свои интересные идеи для развития творчества.
8.	Концертная деятельность	Боязнь сцены, теряет все, чему научился	Ребенку комфортно на сцене, но не хватает выдержки, внимания	Ребенок прекрасно чувствует себя на сцене, любит быть в центре внимания

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1 год обучения

(ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ:

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА 1 ВОПРОС – 4 БАЛА, ОБЩАЯ СУММА – 20 БАЛЛОВ

Дата проведения _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Теоретические вопросы:

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?
5. Что такое кульминация?

Практические задания:

1. Показ постановочного «сценического боя».
2. Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек», «Мадагаскар».
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле, о «зерно образа» своего персонажа).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.
5. Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИИ**

2 год обучения

(ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ:

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА 1 ВОПРОС – 4 БАЛА, ОБЩАЯ СУММА – 20 БАЛЛОВ)

Дата проведения _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Подготовительный этап (1 год обучения).

ТЕСТ.

1. Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (3- актеров, 2- режиссеров)
-

2. Какую роль играют мимика и жесты актера

- а) элементы воплощения образа
- б) помогают актеру, если он забыл текст
- в) не играют никакой роли

3. Что такое сверхзадача?

- а) задача, которую решает главный герой

- б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей
- в) задача режиссера поставить хороший спектакль

4.

- «Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.).
- Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненно ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).
- Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)».

О каких обстоятельствах идет речь.

- а) жизненные обстоятельства
- б) тяжелые обстоятельства
- в) выдуманные обстоятельства
- г) предлагаемые обстоятельства

5.

В зависимости от обстоятельств человек _____ может быть вялым спокойным, бодрым, _____ активным, взволнованным, лихорадочно _____ возбужденным и даже паникующим. Все это разные _____

- а) темпераменты
- б) темпоритмы
- в) характеры

6. Исходное событие это?

- а) то, что мы видим, когда открывается занавес;
- б) самое первое событие в спектакле;
- в) эмоциональный «зачин» спектакля.

7.

Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами
Небольшая комическая пьеса Фарсового характера. Присущи – задорное веселье, характера злободневное отражение действительности.

- а) оперетта
- б) мюзикл
- в) опера

г) водевиль

8.

Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____ . (Допишите в предложенную строку).

9.

Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____ .
(Допишите в предложенную строку)

10.

В основе древнегреческой драматургии лежат... (выберите правильный ответ)

А) истории

Б) сказки

В) мифы

Г) реальные события

Д) саги

Практические задания:

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Делает домашнее задание.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.