

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Школа № 64»

Е.Н. Рожнова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «10» января 2025 г.

Приказ № 3-0
от «10» января 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»

М.А. Носова

Протокол № 2
заседания педагогического совета
от «25» декабря 2024 г.

Приказ № 4-Д/ум
от «10» января 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКАТУЛКА МАСТЕРИЦЫ»

Возраст обучающихся – 10 - 14 лет

Срок реализации программы – 3 года (108 недель)

Трудоемкость – 432 часа

Стартовый уровень - 2 года (288 часов)

Базовый уровень – 1 год (144 часа)

РЯЗАНЬ
2025 г.

Пояснительная записка

Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации, востребованными являются дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая максимально содействует развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного творчества (далее - ДПТ) развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка мастерицы» носит образовательный характер, ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и относится к *художественной направленности*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка мастерицы» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией дополнительного образования детей до 2030 год, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом министерства образования Рязанской области от 17.11.2023 г. № 1633 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» на территории Рязанской области в соответствии с социальным сертификатом, приложение №1;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Уставом и локальными актами учреждения, регламентирующими образовательную деятельность.

Роль и место программы в Образовательной программе учреждения.

Данная программа гармонично дополняет комплект программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Южный» художественной направленности, так как является ресурсом решения основных учрежденческих задач по эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, художественным промыслам.

Интерес к освоению разнообразных направлений декоративно-прикладного творчества востребован со стороны обучающихся и их родителей, а также общеобразовательной организацией, на базе которой реализуется программа, решая проблему занятости детей в свободное время. При этом, выполняя задачи муниципального заказа на увеличение охвата детей дополнительным образованием и персонифицированным финансированием, программа реализуется на основе Договора сетевого партнёрства с МБОУ «Школа № 64», при этом используются ресурсы обеих образовательных организаций.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Шкатулка мастерицы» - это дополнение к основному образовательному процессу, так как имеет метапредметные связи, расширяет базовый курс школьной общеобразовательной программы и интегрирует полученные знания по предметам: «Технология», «Изобразительное творчество», является базовым ориентиром в выборе индивидуального образовательного пути.

Обучение по программе носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение учащимися простейшими технологиями некоторых видов декоративно-прикладного творчества - бисероплетения, валяние из шерсти, вязание спицами и крючком, художественная вышивка, текстильное моделирование - как первичной стадии мастерства. На этапе совершенствования приобретенных умений дети учатся создавать авторские работы и применять дизайнерские навыки для украшения собственного дома, учатся создавать сувениры и подарки своими руками с минимальными финансовыми затратами.

На основе приобретенных знаний и умений ребенок укрепляет свою социальную позицию, у него повышается самооценка, поскольку предметы, которые он может изготовить сам, доставляют радость не только ему, но и другим людям. Образовательный курс опосредованно способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Особенность программы.

Программа имеет *уровнево-модульную структуру*, основанную на преемственности обучения.

Полный курс программы имеет 2 уровня – стартовый и базовый и 5 предметных модулей.

1. Модуль «Бисерное рукоделие» - 72 часа.
2. Модуль «Валяние из шерсти» - 72 часа.
3. Модуль «Вязание крючком и спицами» - 144 часа.
4. Модуль «Вышивка» - 72 часа.

5. Модуль «Дом и дизайн» - 72 часа.

Стартовый уровень рассчитан на 2 года обучения и предполагает освоение предметных модулей программы представляющих различные виды декоративно-прикладного творчества. Первый год – модули № 1 и 2. Второй год – модуль №3.

На данном этапе обучающиеся приобретают знания и навыки, технические приемы, позволяющие выполнять работу по освоенному алгоритму выполнения изделия, четко соблюдая последовательность. Творческая индивидуальность проявляется на организационном этапе при подготовке эскиза, дизайна и выборе материалов для поделки.

Базовый уровень (3 год обучения). Принимаются дети, освоившие стартовый уровень программы, не потерявшие мотивацию, проявляющие устойчивый интерес к новым видам ДПТ. Данный этап обучения предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации в рамках освоения модулей № 4 и № 5. Обучающиеся изучают новые технологические процессы в технике вышивание, знакомятся с основами дизайна, разрабатывают и изготавливают предметы интерьера, изготавливают сувениры, применяя полученные знания на предыдущих модулях, комбинируя и интегрируя их в творческих работах.

Начать обучение можно с любого уровня, также, как и завершить обучение, не переходя на следующий, при потере мотивации к освоению следующих творческих направлений или другим причинам.

Уровни могут реализовываться автономно или последовательно (что в приоритете). Также, заявленные в программе возрастные рамки, позволяют детям, начавшим обучение в 10 лет при сохранении высокой мотивации к освоению новых и совершенствованию изученных технологических процессов, продолжать обучение на 3 уровне в форме цикличности курса. Далее, обучение можно продолжить по программам созвучных направлений декоративно-прикладного творчества в других организациях дополнительного образования или организациях СПО.

Цель программы: развитие у детей технологической культуры через обучение навыкам изготовления поделок и сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

Предметные:

- ознакомление обучающихся с видами материалов, их свойствами; инструментами и техникой безопасной работы с ними;
- знакомство с видами декоративно-прикладного творчества и историей их развития: бисероплетение, валяние из шерсти, вязание спицами и крючком, вышивка, текстильное моделирование;
- знакомство с основами дизайна и элементами интерьерных решений;
- ознакомление и отработка алгоритма выполнения изделий в разных техниках;
- формирование умений планировать предстоящую работу, выстраивания последовательности создания изделия, следования инструкции;

- формирование навыков поиска необходимой информации в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- обучение алгоритму организации своего рабочего места.

Метапредметные:

- развитие умений создавать свои собственные дизайнерские объекты;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- развитие образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, умений анализировать, делать выводы;
- привитие основ культуры труда и стремления к завершению начатой работы (достижения цели);
- привитие интереса к изготовлению авторских работ в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации к украшению и обновлению интерьера собственного дома.

Личностные:

- привитие общей культуры личности и активной жизненной позиции;
- пробуждение у детей чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- формирование чувства взаимопомощи и коллективизма;
- привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание уважения к культуре и традициям своего народа и своей Родины.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей начального и среднего школьного возраста 10 - 14 лет.

Состав детского объединения – постоянный в течение учебного года. Группы могут формироваться как:

- ✓ разновозрастные на базе учреждения дополнительного образования в пределах двухлетней разницы в возрасте (10-12 лет, 13-14 лет),
- ✓ одновозрастные на базе общеобразовательной организации из числа учащихся одной параллели школы, заключившей с МБУДО «ЦДТ «Южный» договор о сетевого взаимодействия в рамках совместной реализации данной программы.

Условия приёма. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть технологиями различного видов творчества.

Набор учащихся в группы – свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и регистрации электронной заявки в программу через АИС «Навигатор дополнительного образования Рязанской области».

Для определения элементарных знаний и уровня владения основными инструментами проводится стартовая диагностика при «вхождении» в программу (*приложение 2*).

Прием обучающихся возможен в течение учебного года при наличии вакантных мест в группах при условии успешного прохождения собеседования.

Основанием для отчисления являются: длительное отсутствие на занятиях, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления обучающихся. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

Объем и срок реализации программы.

ДООП «Шкатулка мастерицы» рассчитана на 3 года обучения, общий объем **432 часа**. В год каждый уровень составляет 36 учебных недель по 144 часа.

Режим занятий единый - 2 раза в неделю по 2 спаренных академических часа по 45 минут, в соответствии с нормами проведения занятий для детей младшего и среднего школьного возраста. Перерыв (перемена) для отдыха между занятиями составляет 15 минут.

Продолжительность учебного года – со второй декады сентября по конец мая. В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя и летние 3 месяца.

Формы и режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся:

- . фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- . индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- . групповая – организация работы в малых группах;
- . индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, творческих работ для участия конкурсах и выставках.

Методы изучения предмета:

- . объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- . репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- . частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- . исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы проведения занятий и их виды:

**Аудиторная*: учебное занятие, открытые уроки, беседа, выставка, конкурс, просмотр учебных кинофильмов и презентаций, тестирование.

**Внеаудиторная* (вне образовательной организации): экскурсия, самостоятельная (домашняя) подготовка, посещение выставок.

Прогнозируемы результаты обучения по программе.

предметные:

- получены основные знания о видах декоративно-прикладного творчества;
- приобретены навыки работы выполнения изделий в разных техниках по заданному алгоритму;
- получено умение разбираться в материалах, тканях, нитках, текстиле;
- приобретены навыки и умения при крое различных деталей, необходимых для изготовления поделок.

метапредметные:

- развиты память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторика рук, уверенность в себе;

- освоен навык находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- умение планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;
- достигнуто умение формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

личностные:

- приобретен интерес к декоративно-прикладному творчеству, имеется чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- приобретена осмысленная гражданская позиция;
- сформирована мотивация к завершению начатой работы (достижения цели);
- сформировано трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- развит интерес к культурным традициям своего народа и своей Родины.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модуль №1 «Бисерное рукоделие»

Данный модуль основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы, самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. В ходе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Плетение бисером способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия.

Данный модуль предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности.

Цель: развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству посредством занятий бисерным рукоделием.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основными техниками бисероплетения;
- обучение различным приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями в технике «бисероплетение»;
- формирование навыков самостоятельной работы по схемам и образцам в процессе плетения бисерных изделий;
- обучение навыкам поиска необходимой информации в специализированной литературе по бисероплетению и средствах массовой информации.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие логического мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти;
- формирование навыков планирования трудовой деятельности, рационального использования времени, информации и материальных ресурсов.

Воспитательные:

- развитие личностных качеств – аккуратности, усидчивости, терпения.

Учебный план
Модуль «Бисерное рукоделие»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Плетение на проволоке	6	54	60	
2.1	Цветы из бисера	2	12	14	Наблюдение
2.2	Плоские фигурки	2	22	24	Наблюдение
2.3	Объемные фигурки	2	20	22	Анализ работ
3.	Панно из бисера на произвольную тему	1	7	8	Выставка работ
4.	Промежуточная диагностика	-	2	2	Тестирование. Выставка работ
	Итого:	9	63	72	

Содержание учебного плана модуля «Бисерное рукоделие»

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное расположение рук и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с материалами для бисерного рукоделия.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы из бисера

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: цветов, цветочных букетов. Составление композиций из цветов. Изготовление вазы для композиции: украшение декоративной тесьмой, флористической бумагой, бисером, бусинами, стразами, пайетками.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2 Плоские фигурки

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей и композиций из плоских фигурок. Подготовка основы для брошей и для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

2.3. Объемные фигурки

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

3. Панно из бисера на произвольную тему

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объёмных фигурок, цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных и плоских фигурок, и цветов. Подготовка основы декоративного панно: Обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление панно.

4. Промежуточная диагностика

Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Планируемые результаты освоения модуля.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Обучающиеся должны:</i>		
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы с инструментами и материалами; – основы культуры труда; – условные обозначения; – основные приёмы бисероплетения, условные обозначения; – последовательность изготовления изделий из бисера. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать цветовое сочетание материала; – пользоваться описаниями, схемами, инструкционно - технологическими картами; – классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; – выполнять простые техники плетения в изделии (низание, игольчатый, параллельный). 	<ul style="list-style-type: none"> – работать по алгоритму и проявлять творчество в создании своей работы; – осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; – отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности; – адекватно воспринимать оценку своих работ и работ окружающих; – доводить начатую работу до конца. 	<p><i>проявлять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аккуратность, терпение, волю, ответственность; – бережное отношение к используемым материалам. <p><i>демонстрировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – мотивацию к бисероплетению.

Модуль №2 «Валяние из шерсти»

На сегодняшний день валяние шерсти является очень популярным занятием, которое подходит абсолютно всем. Работать с шерстью несложно и интересно, так как это занятие дает простор воображению.

Данный модуль позволяет детям на базовом уровне овладеть знаниями и умениями в области ручного валяния шерсти.

В процессе освоения учебного курса модуля обучающиеся смогут самостоятельно изготавливать шерстяные изделия разной сложности и экономить семейный бюджет, а также раскрыть свой творческий потенциал, создавая уникальные подарки для близких, уютные вещи для своего дома и для своего собственного неповторимого образа. Кроме того, занятия художественным валянием из шерсти развивают у детей образное и пространственное мышление, глазомер, моторику рук художественный вкус.

Цель: развитие творческих способностей в процессе изготовления изделий в разных техниках валяния из шерсти.

Задачи:

Обучающие:

- обучение способам владения различными инструментами и материалами, необходимыми в работе;
- ознакомление с разными техниками валяния из шерсти.

Развивающие:

- развитие навыков выполнения изделий в разных техниках валяния;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, ответственности и стремления к высоким творческим результатам.

Учебный план

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Материаловедение	1	1	2	Тест-практикум
3.	Картины в технике «Шерстяная акварель»	4	12	16	Наблюдение Мини-выставка
4.	Техника и приемы мокрого валяния	2	10	12	Наблюдение, анализ выполнения работ
5.	Техника и приемы сухого валяния	2	8	10	
6.	Изготовление объемных игрушек разной степени сложности	2	12	14	Выставка
7.	Украшения и броши в смешанной технике	2	10	12	Ярмарка товаров
8.	Промежуточная диагностика	2	2	4	Контрольные вопросы, фестиваль

					творческих работ
	Всего	16	56	72	

Содержание учебного плана модуля «Валяние из шерсти»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с видом декоративно-прикладного творчества – валяние из шерсти. Понятие «Шерстяная акварель», «фильцевание», мокрое валяние. Исторические сведения. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов, презентаций. Организация рабочего места. Игры на знакомство.

2. Материаловедение

Теория: Классификация и свойства шерсти, инструменты необходимые для работы. Основы композиции. Понятия «горизонталь», «вертикаль». Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Холодные и теплые тона.

Практика: Рисование цветового круга, сочетание цвета. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Работа с шерстью разных цветов.

Практический тест «Цветовой круг».

3. Картины в технике «Шерстяная акварель»

Теория: Просмотр видеоматериалов, образцов картин. Приемы техники. Приёмы выкладывания шерсти на плоскости. Алгоритм выполнения работы. Гармоничное сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно, смешение различных цветов шерсти должны быть совместимы между собой. Выкладка фона. Техника «перекрытия» прядей.

Практика: Подготовка рабочего места. Показ техники раскладки. Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель». Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Приёмы работы с шерстью: скручивание, нарезка, жгутик, щипание. Скручивание шерсти (для выкладывания ствола дерева), нарезка шерсти (для выкладывания инея на ветках, бликов, теней или мелких деталей), щипание - получение плоских тоненьких комочков, нанесение шерсть на поверхность, создавая оригинальную текстуру. Жгутик - применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка. Изготовление картин разной степени сложности.

4. Техника и приемы мокрого валяния

Теория: Знакомство с техникой мокрого валяния. Материалы и инструменты для работы. Этапы работы. Организация рабочего места.

Практика: Просмотр презентации, фото-видеоматериалов. Дидактическая игра: «Подбери по цвету». Раскладка шерсти. Валяние простейших форм шары и бусины. Изготовление украшений из шерстяных бусин. Валяние бусин разного размера и формы. Подбор материалов и цветовых сочетаний в соответствии с авторской задумкой. Валяние объемных элементов, сборка бус. Изготовление изделий на шаблоне. Алгоритм работы. Изготовление изделий по собственному замыслу. Декорирование изделий.

5. Техника и приемы сухого валяния

Теория: Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий в технике сухого валяния. Техника и приемы изготовления простой объемной игрушки.

Цветовое решение. Особенности раскладки шерсти и уплотнения при помощи специальных игл для валяния.

Практика: Просмотр фото видеоматериалов, мастер-классов. Раскладка шерсти для плоской подвески, брелка, выполнение элементов, деталей изделия. Соединение деталей, элементов. Декорирование изделий.

6. Изготовление объемных игрушек разной степени сложности.

Теория: Рассматривание образцов, выбор индивидуального творческого изделия. Особенности раскладки шерсти для создания объемной формы, придание необходимой плотности путем уваливания иглой. Способ соединения деталей. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика: Просмотр видео мастер-класса по валянию игрушки. Изготовление игрушек разной степени сложности по образцу и по собственному замыслу. Соблюдение пропорций фигурки, учёт шерсти при валянии. Валяние с использованием синтепона. Комбинирование цвета шерсти при декорировании изделия. Разные способы сборки игрушки. Декорирование игрушек.

7. Украшения и броши (смешанные техники).

Теория: Рассматривание образцов. Смешанная техника предполагает применение сухого и мокрого способов валяния шерсти, сочетание объемных и плоских элементов. Выбор украшений. Технология изготовления цветов разными способами. Цветовая гамма. Последовательность работы. Приемы декорирования цветов и готовых изделий.

Практика: Просмотр фото-видеоматериалов мастер-классов по теме. Изготовление украшений. Выполнение элементов изделий в технике мокрого и сухого валяния (в смешанной технике). Плоские и рельефные мотивы в изделии. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия. Оформление работы. Изготовление изделий по образцу и по замыслу.

8. Промежуточная диагностика

Теория: Проверка уровня знаний, умений и навыков по программе (тест).

Практика: Фестиваль творческих работ (выставка).

Планируемые результаты освоения модуля.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ технику безопасности при работе с инструментами;✓ классификацию, свойства и приемы работы с шерстью;✓ технологические приемы мокрого и сухого валяния;✓ способы изготовления украшений, сувениров, игрушек в смешанной технике валяния из шерсти;✓ цветовой круг и цветовое сочетание. <p><u>Уметь:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">✓ работать по алгоритму и проявлять творчество в создании своей работы;	<ul style="list-style-type: none">✓ быть настойчивыми, ответственными и стремиться к высоким творческим результатам;✓ владеть навыками культуры поведения и общения в группе сверстников

<ul style="list-style-type: none"> ✓ подбирать цветовое сочетание; ✓ декорировать поделки из шерсти, внося свои творческие идеи; ✓ выполнять декоративные изделия, игрушки в изученных техниках разной степени сложности. 		
--	--	--

Модуль №3 «Вязание крючком и спицами»

Клубок ниток и небольшой инструмент - крючок и спицы, таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, прихватки, игрушки, сумки, кружева, покрывала, одежду, игрушки и элементы её украшения. Ручное вязание выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно, что исходный материал - пряжу можно использовать несколько раз и без особых потерь.

В подростковом возрасте особенно важно для детей выразить собственную индивидуальность через изделие, созданное своими руками. Его можно подарить своим родным и близким, украсить интерьер своего дома, при этом получать положительные эмоции от собственного труда, похвалу от окружающих, повышающих самооценку.

Вязание развивает оба полушария головного мозга, а развитие мелкой моторики влечет за собой улучшение качества письма, памяти, внимания, мышления, развития речи, наблюдательности и воображения, а также аккуратности и усидчивости.

Выполнение обучающимися творческих работ в рамках учебного плана модуля способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности.

Цель: овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком и спицами.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием художественного вязания;
- обучение правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- освоение основных приемов вязания;
- формирование умений читать и применять на практике схемы различных узоров;
- обучение навыкам выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие образного мышления, фантазии, творческих способностей;
- формирование мотивации к созданию собственных творческих работ в технике вязания крючком и спицами.

Воспитательные:

- воспитание эстетического и художественного вкуса, стремления к красоте и желанию ее создавать,
- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, желания довести начатое дело до конца.

Учебный план
Модуль «Вязание крючком и спицами»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Блок - Вязание спицами				
1.1	Вводное занятие. История вязания.	1	1	2	Опрос, наблюдение анализ мотивации к занятиям
1.2	Азы вязания на спицах	1	11	12	Тест-практикум
1.3	Круговое вязание	4	12	16	Наблюдение Мини-выставка
1.4	Ажурное вязание	2	10	12	Наблюдение, анализ выполнения работ
1.5	Цельновязанные изделия	2	8	10	
1.6	Многоцветное вязание	2	10	14	Выставка
1.7	Вязание детской сумочки через плечо	2	2	2	Ярмарка товаров
1.8	Промежуточная диагностика	2	2	4	Контрольные вопросы, фестиваль творческих работ
Всего:		16	56	72	
2.	Блок - Вязание крючком				
2.1	Как записать узор. Схемы	2	10	12	Тест-практикум
2.2	Вязаные игрушки	4	12	16	Наблюдение Мини-выставка
2.3	Мой уютный дом	2	10	12	Наблюдение, анализ выполнения работ
2.4	Маленькая модница	2	12	14	Выставка
2.5	Приятные мелочи	2	12	14	
2.6	Промежуточная диагностика	2	2	4	Контрольные вопросы, фестиваль творческих работ
Всего:		14	58	72	
Итого в год		30	114	144	

Содержание учебного плана модуля «Вязание спицами и крючком»

1. Блок «Вязание спицами»

1.1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда при выполнении ручных работ. Понятие «вязание», история данного вида рукоделия. Значение вязания в современной жизни.

Практика: Знакомство в группе. Просмотр фото и видеоматериалов, презентации. Диагностика умений (пойми, чем это связано крючок или спицы)

1.2. Азы вязания на спицах.

Теория: свойства пряжи и готового трикотажного полотна; техника вязания спицами, постановка рук, движения, инструменты, нитки, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, показ образцов.

Практика: определение типа пряжи, набор петель начального ряда из 2-х нитей, выполнение упражнений в различных техниках вязания: лицевые петли, платочное вязание, изнаночные петли, чулочное вязание, кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель

1.3. Круговое вязание:

Теория: инструменты, материалы, алгоритм техники вязания по кругу, расчет петель начального ряда, этапы вязания рукавичек, носков, перчаток.

Практика: вязание «носки»: набор петель, вязание резинки, вывязывание пятки, вязание полотна, закрытие мыса, оформление изделия.

1.4. Ажурное вязание:

Теория: технология ажурного вязания, рисунки ажурного вязания, просмотр образцов ажурного вязания, подбор рисунков ажурного вязания для выполнения работ по теме, расчет петель

Практика: вязание шапочки, вязание манишки

1.5. Цельновязанные изделия:

Теория: техника вывязывания, понятие «регланная линия», способы вывязывания регланной линии, образцы изделий, вывязывание образцов.

Практика: вывязывание образцов регланных линий, декоративное оформление и сбор изделия

1.6. Многоцветное вязание

Теория: технология многоцветного вязания, схемы для вязания орнаментов, просмотр образцов, подбор рисунков многоцветного вязания для выполнения работ по теме, расчет петель.

Практика: Цветное вязание с протяжками, путанка. (Двухцветная путанка с вытянутой петлёй).

1.7. Вязание детской сумочки через плечо

Теория: технология вязания сумочки, рисунки ажурного вязания, схемы для вязания орнамента, расчет петель

Практика: вязание детской сумочки через плечо.

1.8. Промежуточная диагностика

Теория: Проверка уровня знаний, умений и навыков по программе (тест).

Практика: Фестиваль творческих работ (выставка).

2. Блок «Вязание крючком»

2.1. Как записать узор. Схемы вязания.

Теоретическая часть: Чтение и составление схем вывязывания рисунка. Строение столбика. Понятие раппорт. Условные обозначения: воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом, с двумя накидами. Столбики без накида. Разновидность узоров при различном вводе крючка в петлю основания. Техника вязания по кругу.

Практическая часть: Отработка навыков: вывязывание столбиков без накида, столбиков с накидом, с двумя накидами. Вязание закладки для книг. Вязание по кругу салфетки и подставки для кружки в изученных техниках.

2.2. Вязаные игрушки

Теория: История вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания.

Практика: вязание игрушки «Черепашка», изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки.

2.3. Мой уютный дом

Теория: История вязания салфеток: просмотр вязаных образцов, виды салфеток, отличие схем вязания, просмотр фото из журналов «Валентина».

Практика: выбор образцов, вязание прихватки «Поросенок», вязание игольницы «Сердечко».

2.4. Маленькая модница

Теория: теоретические основы вязания комплекта для девочки: просмотр образцов готовых изделий, выбор модели, подбор ниток и инструментов, описание вязания.

Практика: вязание летней сумочки, вязание повязки для волос.

2.5. Приятные мелочи

Теория: теоретические основы вязания: просмотр готовых образцов, обсуждение цветового решения, техника вязания, схема вязания

Практика: вязание чехла для телефона «Тигренок».

2.6. Промежуточная диагностика

Теория: Проверка уровня знаний, умений и навыков по программе (тест).

Практика: Фестиваль творческих работ (выставка).

Планируемые результаты освоения модуля.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Обучающиеся должны:</i>		
<u>Знать:</u> ✓ технику безопасности при работе с инструментами; ✓ историю, классификацию, виды вязания; ✓ виды пряжи и условные обозначения вязания спицами и крючком, ✓ определения ключевых понятий и терминов, правила выполнения различных	✓ работать по алгоритму и проявлять творчество в создании своей работы; ✓ проявлять мотивацию к занятиям художественным вязанием; ✓ продемонстрировать умения и навыки самоанализа, самоконтроля,	✓ быть настойчивыми, ответственными и стремиться к высоким творческим результатам; ✓ владеть навыками культуры поведения и общения в группе сверстников; ✓ быть усидчивыми, терпеливыми и

<p>узорov, основные приемы выполнения элементов изделий; ✓ способы изготовления украшений, сувениров, игрушек в разных техниках вязания. <u>Уметь:</u> ✓ подбирать цветовое сочетание; ✓ вязать трикотажные изделия согласно схемам изделия, ✓ вносить свои творческие идеи при изготовлении работ.</p>	<p>самоорганизации;</p>	<p>аккуратными; ✓ уметь давать своей работе самооценку.</p>
--	-------------------------	--

Модуль № 4 «Вышивка»

История вышивки развивалась и продолжает развиваться в наши дни, ведь вышивка - прекрасный способ украшения любого предмета одежды либо интерьера. Поскольку данный вид декоративно-прикладного творчества является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вышивке, мы сохраняем историческую память и художественный опыт народа.

Освоение данного модуля программы поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Учебный курс дает возможность открыть учащимся один из красивейших видов русского рукоделия, а созданные изделия своими руками будут способствовать видеть результат своего труда.

Цель: освоение детьми основных технологических процессов вышивания узоров и рисунков на изделиях.

Задачи:

Обучающие:

- изучение истории развития вышивки,
- освоение терминологии данного вида рукоделия;
- изучение техники безопасности и правил использования инструментов и приспособлений для вышивки;
- освоение технологии украшения, декорирования одежды вышивкой, особенности художественного оформления изделий.

Развивающие:

- развитие специфических умений и навыков данного вида рукоделия;
- развитие интереса к процессу создания изделий в элементами вышивки;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование внутренней культуры личности;
- содействие в формировании личных качеств: целеустремлённости, настойчивости в выполнении работы, стремления к совершенству, творческому росту.

Учебный план
Модуль «Вышивка»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Способы перевода рисунка на ткань, изменение рисунка (моделирование)	1	1	2	Тест-практикум
3.	Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки	2	6	8	Наблюдение Мини-выставка
4.	Знакомство со свободными вышивками	2	6	8	Наблюдение, анализ выполнения работ
5.	Знакомство со счетной вышивкой	2	10	12	
6.	Знакомство с простейшими видами гладьевых швов	2	10	12	Наблюдение, анализ выполнения работ
7.	Знакомство с вышивкой бисером	2	10	12	Наблюдение, анализ выполнения работ
8.	Знакомство с аппликацией	2	6	8	Наблюдение, анализ выполнения работ
9.	Промежуточная диагностика	2	2	4	Контрольные вопросы, фестиваль творческих работ
	Всего	16	52	72	

Содержание учебного плана модуля «Вышивка»

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с работой по плану учебного модуля. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организация рабочего места. Интерактивная презентация – опрос по знаниям искусства вышивки.

2. Способы перевода рисунка на ткань, изменение рисунка (моделирование)

Теория: техника перевода рисунка через копировальную бумагу; «припорохом»; подсветом; наметкой. Моделирование рисунка.

Практика: упражнения на изменение размеров рисунка, перевода рисунка на ткань. Экспресс-тест.

3. Знакомство с простейшими видами швов

Теория: Виды швов: вперед иголку; за иголку; строчка; петельный; козлик; бархатный; стебельчатый; цепочкой; зигзаг; бисерный; рококо; узелки.

Практика: Применение всех видов швов в работе. Изготовление изделия (вариативно).

4. Знакомство со свободными вышивками

Теория: этапы и техника выполнения различных видов вышивки: «пышечка»; «листик»; «цветочек»; насыпь; калачики; дырочки; узелки; паутинка.

Практика: Элементы свободной вышивки. Выбор композиции и исполнение творческой работы.

5. Знакомство со счетными вышивками

Теория: этапы и техника выполнения различных видов вышивки: крест; двойной крест; полукрест; зубчики; ромбики; прямоугольники; косые стежки; двухцветные зубчики; сложный узор.

Практика: Элементы счетной вышивки. Пошаговое выполнение счетной вышивки. Выбор композиции и исполнение работы.

6. Знакомство с простейшими видами гладьевых швов

Теория: Виды гладьевых швов. Этапы и техника выполнения различных видов гладьевых швов: «Александровская цветная гладь»; белая гладь; «Владимирская гладь».

Практика: Исполнение работы в одной из технике гладьевых швов.

7. Знакомство с вышивкой бисером

Теория: Одиночная бусина. Закрепление бисера с помощью швов: «вперед иголку»; вприкреп; строчной; арочный; стебельчатый; обметочный; «монастырский».

Практика: Виды закрепления бисера. Исполнение работы с применением нескольких видов вышивки с бисером.

8. Знакомство с аппликацией

Теория: Виды аппликации: одноцветная; двухцветная; многоцветная; объемная. Виды приметывания с помощью швов: петельный; зигзаг; козлик; потайной.

Практика: Подбор видов аппликации: изготовление аппликаций.

9. Промежуточная диагностика

Теория: Проверка уровня знаний, умений и навыков по программе (тест).

Практика: Оформление выставки. Выставка поделок.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<u>Знать:</u> ✓ технику безопасности при работе с инструментами; ✓ классификацию, свойства и приемы работы; ✓ технологические приемы	✓ работать по алгоритму и проявлять творчество в создании своей работы;	✓ быть настойчивыми, ответственными и стремиться к высоким творческим результатам; ✓ владеть навыками культуры поведения и

<p>вышивки; ✓ способы изготовления изделий; ✓ цветовой круг и цветовое сочетание. <u>Уметь:</u> ✓ подбирать цветовое сочетание; ✓ декорировать поделки, внося свои творческие идеи; ✓ выполнять изделия в изученных техниках разной степени сложности.</p>		<p>общения в группе сверстников</p>
--	--	-------------------------------------

Модуль № 5 «Дом и дизайн».

Дизайн и декор — это развитие у человека самостоятельности мышления, любознательности и инициативы через умение проектировать и достигать задуманное.

Обучение детей на данном этапе ориентировано не только на формирование у них знаний, умений, навыков в области дизайна и декора, но и на создание оригинальных работ, отражающих творческую индивидуальность, формирование представлений об окружающем мире. Модуль даёт возможность обучающемуся использовать приобретенные ЗУНы на предыдущих ступенях обучения, выбрать приоритетное направление декоративно-прикладного творчества, максимально реализовать себя в нём и получить полезные в жизни практические навыки.

Цель: формирование элементарных умений и навыков творческих способностей детей в освоении приемов создания и декорирования предметов и изделий в различных техниках декора и стилях дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с теоретическими основами дизайна, его стилями и видами, законами композиции и цветоведения;
- формирование практических навыков работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- создание условий для овладения практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий в различных техниках;
- обучение навыкам и алгоритмам работы по схемам и технологическим картам;

Развивающие:

- развитие зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- содействие в выработке нестандартных подходов к решению поставленных задач;
- формирование умений достигать поставленной цели;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся общей культуры;
- воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия мира;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формирование чувства ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе.

Учебный план
Модуль «Дом и дизайн»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Понятие о дизайне.	1	1	2	Викторина
2.	Работа с бумагой. Дизайн открыток и коробок. Цветы из бумаги.	1	7	8	Тест-практикум
3.	Вторая жизнь ненужных вещей.	2	10	12	Наблюдение Мини-выставка
4.	Поделки из природного материала.	2	8	10	Наблюдение, анализ выполнения работ
5.	Ниточка - волшебница.	2	6	8	
6.	Новогодний креатив.	2	8	10	Выставка
7.	Творческий проект	4	16	20	Защита проектов
8.	Итоговая аттестация.	1	1	2	Тестирование. Ярмарка товаров
	Всего	15	57	72	

Содержание учебного плана модуля «Дом и дизайн»

3. Понятие о дизайне.

Теория: Беседа «Понятие о дизайне». Исторические сведения о творческом направлении «дизайн». Просмотр фото и видеоматериалов, презентаций. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Организация рабочего места. Викторина «Что ты знаешь о дизайне?»

4. Работа с бумагой.

Теория: Первоначальные сведения о видах и свойствах бумаги, приемы бумагопластики. Знакомство с техниками «скрапбукинг» и «квилинг». Технология изготовления объемных форм из бумаги.

Практика: Изготовление аппликаций и объемных форм. Дизайн открыток и коробок в изученных техниках (по выбору). Изготовление букеты цветов из бумаги (коллективная работа).

5. Вторая жизнь ненужных вещей.

Теория: Сведения о материалах, необходимых для изготовления и декорирования предметов быта (пуговицы, бусины, мех, шпажки, ткань, кожа, пластиковая посуда, коктейльные палочки и др.).

Практика: Выбор материалов для творческой работы. Декоративные вазы из различных банок и бутылок. Панно из бросового материала. Коврики и подставки для посуды из крышек. Декорирование готовых изделий.

6. Поделки из природного материала.

Теория: Правила заготовки и сушки природного материала. Особенности работы с природным материалом растительного происхождения. Использование пластилина, проволоки, лески, клея и других вспомогательных средств для работы с природным материалом. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

Практика: Изготовление индивидуальных творческих работ (объемных и плоскостных) из различного природного материала: шишек, листьев, плодов, семян, скорлупы, перьев.

7. Ниточка - волшебница.

Теория: Сведения о структуре различных нитей и их использовании. Сочетание пряжи по цвету и фактуре. Свойства пряжи. Технология изготовления игрушек из двух мотков ниток. Демонстрация образцов: игрушки из ниток.

Практика: Изготовление трафаретов. Наматывание пряжи. Изготовление различных поделок из нитяных помпонов: животные, птицы, цветы. Оформление панно из помпонов для декора дома.

8. Новогодний креатив.

Теория: Общие сведения о новогоднем декоре. Новогодние и рождественские традиции. Оформление и вручение новогодних и рождественских подарков.

Практика: Просмотр презентации «Оформление квартиры, дома к празднику». Изготовление новогодних поделок: елки, венки, снеговики и пр.

9. Творческий проект.

Теория: Выбор темы, изучение литературы по теме, выбор необходимого материала и инструментов.

Практика: Разработка последовательности выполнения творческой работы, составление эскиза. Практическое выполнение проекта в одном из изученных видах декоративно-прикладного творчества (или в смешанных техниках). Оформление выставки творческих работ. Защита проекта.

10. Итоговая аттестация.

Теория: Проверка уровня знаний, умений и навыков по программе (тест).

Практика: Фестиваль творческих работ (выставка).

Ожидаемые результаты освоения модуля.

Предметные	
Дети должны знать:	Дети должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">✓ технику безопасности и правила работы с материалами и инструментами;✓ основы дизайна, цветоведения, композиции;✓ историю возникновения техник, виды, стили дизайна;✓ алгоритм оформления творческих работ;✓ терминологию в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none">✓ изготавливать творческие работы с использованием знаний и навыков в изученных техниках;✓ работать с технологическими картами, схемами: применение, чтение, составление.

<i>Метапредметные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ планирует свои действия в соответствии с поставленными задачами; ✓ умеет анализировать и обобщать подобранные информационные материалы и применять их в разработке собственного творческого проекта; ✓ проявляет творческие способности в изготовлении авторской работы; ✓ проявляет мотивацию к самообразованию в области дизайна.
<i>Личностные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует культуру общения и поведения в коллективе; ✓ сформированы нравственные качества (ответственность, дисциплинированность)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Форма обучения *очная*. При реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. В периоды отмены (приостановки) очных занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим основаниям, в период режима повышенной готовности в регионе.

Количество учебных недель, часов, режим занятий определяет *календарный учебный график* (приложение 1).

Методическое обеспечение программы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды обучения, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализация.

Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному».

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Словесные, где используются такие формы как рассказ, беседа, диалог, чтение литературы, объяснение.

Наглядные (иллюстративные) с применением следующих форм: демонстрация фотографий, компьютерных презентаций и видео-мастер-классов; схем, набросков, таблиц; показ образца, выполненного педагогом.

Практические, где основными формами выступают практический показ при выполнении той или иной технологической операции; упражнения учебно-практического характера; создание изделия обучающимися; оформление выставок, игры, презентация творческого проекта.

Методами воспитания в ходе образовательного процесса являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Структура занятия.

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

I. Вводная часть. Создание у воспитанников определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Этот эмоциональный настрой, постоянно создаваемый на занятиях, постепенно должен закрепиться у обучающихся и переносится на другие виды деятельности.

Этап 1.1. Подготовительный. Подготовка детьми рабочего места, материалов и

инструментов, мониторинг присутствующих на занятии, контроль готовности к работе.

Этап 1.2. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания. Техника безопасности при работе с конкретными материалами и инструментами (согласно теме занятия).

Этап 1.3. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия, выявление пробелов и их коррекция.

II. Основная часть. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

Задания для основной части занятия подбираются согласно учебно-тематического плана программы с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также направленности на осуществление дифференциации познавательных структур с точки зрения удобства для коллективной работы в группе. Для достижения развивающего эффекта необходимо неоднократное выполнение заданий.

Этап 2.1. - Основной.

а) Усвоение новых знаний и способов действия. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей).

б) Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием).

в) Закрепление знаний, способов действия в рамках технологического цикла (применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми).

д) Обобщение и систематизация знаний (беседа, опрос и практические задания).

Этап 2.2. - Контрольный.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Этап 2.3. - Физкультминутка или этап релаксации.

III. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждение результатов работы воспитанников и тех трудностей, которые у них возникали при выполнении заданий.

Этап 3.1. - Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы Педагог совместно с детьми подводит итог занятия (сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

Этап 3.2. - Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку (самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин

некачественной работы, содержания, полезности и результативности учебной работы).

Этап 3.3. - Информационный. Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно есть), логики дальнейшего занятия (информация о содержании и конечном результате домашнего задания (если оно есть), инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий).

Педагогические принципы реализации программы

Принцип последовательности, который заключается в поэтапности тем и технологических процессов.

Принцип связи теории с практикой, где знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

Принцип самоактуализации, при котором любой ребёнок принимается таким, каков он есть.

Принцип системности – занятия проходят с определенным интервалом, такая система дает возможность вжиться в тему, основательно её проработать на занятиях и дома. Большой интервал не способствует «вживлению» в программу, отвлекает от темы, не способствует развитию различных навыков.

Принцип индивидуальности - развитие индивидуальности в соответствии со способностями ребёнка, его психофизическим развитием.

Принцип доступности – материал преподносится детям в удобной форме и рамках их возрастных и психо-физических возможностей.

Принцип творчества и успеха, предполагающий включение в образовательный процесс заданий творческого характера, повышающих самооценку обучающихся.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе, при котором воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

Информационно-коммуникационная технология позволяет расширить образовательные возможности занятия, обогатить аудио и видеосюжетами. Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Технология обучения детей с признаками одарённости - создание условий для достижения максимального уровня развития способностей ребёнка, выявление одарённых детей и предоставление им возможности реализовать себя в выбранной области посредством участия в выставках и конкурсах.

Здоровьесберегающая технология - формирование у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни.

Технология коллективно-творческой деятельности, где педагогом подбираются

условия, методы, приемов и организационные формы обучения и воспитания, обеспечивающие формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма.

Игровая технология - на занятиях используются игровые приемы и ситуации, выступающие как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками на занятиях вызывает у детей живой интерес, снижает утомляемость, способствует сохранению контингента.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для отслеживания результативности освоения учебного материала разработана система мониторинга результатов обучения посредством проведения текущего, оперативного контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Оперативный контроль – по окончании каждого занятия.

Текущий контроль усвоения материала по окончании освоения темы - блока.

Промежуточный контроль - по окончании каждого предметного модуля.

Итоговая аттестация - по окончании уровня программы. Теоретические знания контролируются посредством тестовых вопросов. Практическая часть проводится в форме выставки, на которой дети презентуют свои творческие работы, изготовленные по итогам освоения предметных модулей, подводятся итоги и награждаются участники выставки. Также, награждаются победители конкурсной деятельности, если такие были в учебном году. Приветствуется присутствие родителей.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с разработанной в ЦДТ «Южный» системой диагностики.

Максимальный уровень обученности воспитанников, уровень освоения ими учебного плана программы оценивается по 100-бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 80 баллов) и теоретические тесты (максимум 20 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты	Практические задания	Общее количество баллов	Результат освоения программы	Уровень освоения программы
15 - 20	60 -80	75 -100	Полностью освоил программу	Высокий
10 -14	40 -59	50 -74	освоил программу с учетом коррекции теоретических и практических ЗУНов	Средний
Менее - 9	Менее - 40	Менее - 49	Не освоил программу	Низкий

Диагностические материалы (приложение 3).

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, опросы, активность обучающихся на занятиях, мониторинг, выставка, участие в конкурсах.

Формы фиксации результатов:

. журнал учёта работы объединения;

- . годовые отчёты о работе объединения, дипломы;
- . протоколы аттестации, отражающие статистику успешно освоивших программу;
- . количество обучающихся участвовавших в отчетных выставках, конкурсах;
- . сохранение контингента учащихся на протяжении учебного периода.

(Диагностические материалы – приложение 2)

Материально-техническое обеспечение -

Мебель и оборудование:

- помещение для занятий, оборудованное электроснабжением;
- столы, стулья по количеству обучающихся и для педагога;
- шкафы, стеллажи,
- доска учебная,
- стенд для выставочных работ,
- шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы,
- утюг, гладильная доска,
- швейная машина.

Технические средства обучения:

- фотоаппарат, видеокамера (телефон с видео-фотокамерой),
- проектор,
- компьютер/ноутбук, монитор;
- сканер, принтер.

Инструменты и материалы:

Модуль «Бисерное рукоделие»: бисер, бусины, леска, проволока, ножницы, линейка, игла, тетрадь с ручкой.

Модуль «Вязание крючком и спицами»: крючки, спицы, ножницы, клей ПВА, нитки, синтепон, пуговицы.

Модуль «Вышивка»: иголки разных размеров; наперсток; сантиметровая лента; пяльцы; ткань различной текстуры; нитки мулине различных цветов; нитки катушечные; ножницы; ленты; копировальная бумага; карандаши.

Модуль «Валяние из шерсти»: иглы для валяния, пинцет, клеёнка, пупырчатая плёнка, сетка, шампунь, миска, шерсть, акрил, вискоза, бисер, проволока, рамка.

Модуль «Дизайн интерьера своими руками»: декорирующие материалы - шпажки деревянные, конфеты, деревянные заготовки, природный материал, бусины, пайетки, тесьма, бахрома, цветочные горшки, кружка керамическая, кофе зерновой, ткань (флис, ситец, бязь, трикотаж, атлас и др.), ножницы, клей-пистолет, гофрированная и упаковочная бумага, зубочистки, фольга, ленты, бусинки.

Кадровое обеспечение программы

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, повышающий квалификацию каждые 3 года, аттестованный на высшую или первую квалификационную категорию, обладающий необходимыми знаниями по детской психологии, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в объединении является неотъемлемой частью данной программы и осуществляется параллельно с образовательной деятельностью. Главная цель воспитательной работы – воспитание эстетических и нравственных качеств личности обучающихся. Воспитательная работа проводится как на учебном занятии, в рамках которого у обучающихся формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе, чувства товарищества, взаимовыручки, организаторские способности, развиваются чувство прекрасного, художественный вкус; уважение к традициям и культуре своего народа. Также воспитательная работа проводится за рамками учебного процесса. Педагог планирует и организует мероприятия досугового, познавательного, воспитательного характера, используя как традиционные формы проведения: дети участвуют в школьных мероприятиях, акциях; организуют внутри объединения встречи, выставки, экскурсии). Большим успехом у обучающихся и родителей пользуются нестандартные формы организации деятельности обучающихся:

Форма	Деятельность
День деления	Дети обмениваются (делятся) друг с другом подарками, учатся оказывать знаки внимания
День самоуправления	Более способные дети помогают педагогу в организации и проведении занятия (показывают приемы работы другим обучающимся)
День благотворительности	На занятиях дети изготавливают поделки для благотворительных социальных акций, учатся проявлять милосердие.
Чаепитие	Создание доверительной уютной атмосферы в коллективе
Презентация подарка	Дети учатся доносить до аудитории описательную информацию (в устной форме) о подарке и его предназначении в жизни человека.
Волшебный клубок	Дети передают клубок и произносят: «Ты катись клубок, клубочек быстро-быстро по рукам, у кого сейчас клубочек, тот сейчас ответит нам». Прием для раскрепощения детей при ответе на вопросы.

Воспитательная работа ведётся согласно плана учебно-воспитательной работы на учебный год (приложение 3).

Работая с родителями обучающихся, используются следующие **формы работы**:

- Индивидуальные консультации;
- Организационные и тематические родительские собрания;
- Мастер-классы для воспитанников и их родителей;
- Открытые занятия;
- Онлайн-выставки творческих работ обучающихся;
- Присутствие родителей на занятиях;

Приглашение на итоговую выставку работ и календарные праздники

План работы с родителями.

Сентябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Родительское собрание «Все дети любят мастерить и родители тоже».

Октябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Создать папку – передвижку «Декоративно-прикладного творчества».
3. Тематическая консультация «О чём думает ребёнок, когда мастерит?».

Ноябрь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «Как найти ребенку интересное занятие».

Декабрь.

1. Индивидуальные консультации
2. Выставка детских работ

Январь.

1. Индивидуальные консультации.
2. Открытое занятие для родителей

Февраль.

1. Индивидуальные консультации.

Март.

2. Индивидуальные консультации.
3. Праздник для мам. Поздравительные открытки к 8 марта.

Апрель.

1. Индивидуальные консультации.
2. Тематическая консультация «Роль творческой деятельности в общем психическом развитии ребёнка».

Май.

1. Индивидуальные консультации.
2. Итоговое родительское собрание.
3. Анкетирование «Ваше отношение к творчеству детей дома и в школе».

Информационное обеспечение программы

МОДУЛЬ «БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Литература

1. Артамонова, Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера / Елена Вадимовна Артамонова. – Москва : Эксмо, 2006. – 80 с.
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. - М., 2006, 168 с.
3. Божко, Л.А. Бисерное плетение от А до Я: полный курс / Людмила Александровна Божко. – Москва: Мартин, 2011.
4. Вильчевская, Е.В. Фантазии из бисера: (Авторская школа) / Елена Викторовна Вильчевская. – Москва: Мода и рукоделие, 2004. – 112 с.
5. Исакова Э.Ю., Стародуб, Т.Б., Ткаченко К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на леске:– 3-е изд. – Ростов на-Дону: Феникс, 2005. – 317 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. - СПб., «МиМ», 1998.
7. Стольная, Е. А. Цветы из бисера. [Текст] / Е. А. Стольная. – М.: Мартин, 2006, 124 с.
8. Фадеева, Е. В. Украшения из бисера. [Текст] / Е. В. Фадеева. – М.: Айрис – пресс, 2006, 192 с.

Интернет-ресурсы

1. История бисероплетения: от древности до наших дней
<https://miazar.ru/biseroptenie/istoriya-biseropteniya-ot-drevnosti-do-nashix-dnej/>
2. Инструменты и материалы для бисероплетения
<https://megabeats.ru/stories/materialyi-i-instrumentyi-dlya-biseropteniya>
3. Игольчатая техника плетения бисером для начинающих - схемы и примеры работ
<https://melodiabisera.ru/stati/igolchataya-tekhnika-pleteniya-biseropteniya-dlya-nachinayushchikh-skhemy-i-primery-rabot/>
4. Бисероплетение. Учебный курс. Урок 9. Игольчатое плетение.
<https://dzen.ru/a/YgW6Ur63lyJsrnC2>
5. Игрушки из бисера
https://crtdu-kis.ucoz.ru/metodmaterial/uchebnoe_posobie_igrushki_iz_bisera.pdf
6. Презентация «Техники плетения из бисера»
https://yargcdutt.edu.yar.ru/prezentatsiya_po_biseropteniyu__1_.pdf
7. Основные техники плетения для начинающих
<https://biser-mania.ru/stati-dlia-rukodelnits/pletenie-iz-bisera-osnovnye-tekhniki-pleteniia-dlia-nachinaiushchikh/>

МОДУЛЬ «ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

Литература

1. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013. - 32 с.
2. Дмитриева-Макурова, Е. М. Валяная игрушка / Е.М. Дмитриева-Макурова. - М.: Питер, 2008. - 104 с.

3. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.
4. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2015. - 64 с.
5. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
6. Шинковская, Ксения Войлок. Все способы валяния / Ксения Шинковская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 176 с.
7. Шэфер, Кристине Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / Кристине Шэфер. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы по теме Валяние
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>
2. Пособие для преподавателей и учащихся «Техника валяния из шерсти»
https://dshi3.smr.muzkult.ru/media/2025/04/28/1309679319/Uchebnoe_posobie_Tehnika_vojlochnogo_iskusstva_pdf.io_-szhaty_j.pdf
3. Школа войлока Кати Веровой. Бесплатные мастер-классы
<https://vetrovahats.ru/mk-besplatno/>

МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ И СПИЦАМИ»

Литература

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. - 104 с.
2. Ежова, М. А. 55 идей для вязания на спицах / М.А. Ежова. - М.: Владис, 2013. - 547 с.
3. Каминская, Е. А. Шьем и вяжем мишек / Е.А. Каминская. - М.: Рипол Классик, 2013. - 465 с.
4. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. - 149 с.
5. Панина Г. Вязание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2015. - 929 с.
6. Татьянанина, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьянанина. - М.: Астрель, Полигон, 2012. - 669 с.
7. Терешкович, Т. А. Учимся вязать на спицах / Т.А. Терешкович. - М.: Хэлтон, 2000. - 544 с.
8. Хуг В. Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012. - 456 с.

Интернет-ресурсы

1. Вязание для начинающих
<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyazanie-dlya-nachinayushchikh/>
2. Узоры крючком
<https://вязать-легко.рф/blogs/blog/uzory-kryuchkom-so-shemami>
3. Все узоры на одной странице
<https://ellej.org/all-patterns/>
4. Искусство ажурного вязания - <https://ok.ru/hobby/7513-azhurnoe>

МОДУЛЬ «ВЫШИВКА»

Литература

1. Астапенко, Э.А. Вышивка / Э.А. Астапенко. – М.: АСТ, 2005.
2. Барзина, Ф.А. Изделия народных промыслов / Ф.А.Барзина. – М., 2000.
3. Емельянова, Т.Д. Декоративная вышивка в быту / Т.Д. Емельянова. – М.: Легкая индустрия, 1986.
4. Жук, Л.И. Традиции, обычаи, обряды / Л.И.Жук. М.: «Красико–Принт», 2004.
5. Калашникова, О.В. Праздники круглый год: в учебное время и летом / О.В. Калашникова. - Волгоград: «Учитель», 2005.
6. Миронова, Т.В. Вышивание крестом. Первые шаги / Т.В. Миронова. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Разенкова, В. Вышивка лентами. Пошаговые мастер-классы/ В. Разенкова – Спб, 2018.
8. Хамидуллова, Т.Ю. Традиционная русская вышивка / Т.Ю. Хамидуллова. – Самара, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Вышивка крестом - <http://www.krestom.ru/>
2. Шов назад иголку пошагово – https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/shov-nazad-igolku-poshagovo-naglyadnaya-instrukciya_39313/
3. Стебельчатый шов иголкой - https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/stebelchatyj-shov-igolkoj-poshagovaya-instrukciya-i-idei-dlya-primeneniya_39293/
4. Тамбурный шов иголкой - https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/tamburnyj-shov-igolkoj-poshagovaya-instrukciya-i-idei-dlya-primeneniya_39277/
5. 11 бесплатных схем для вышивки крестиком с осенним настроением - https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/11-besplatnyh-shem-dlya-vyshivki-krestikom-s-osennim-nastroeniem_39220/
6. Мастер-классы по теме Вышивка - <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>

МОДУЛЬ «ДОМ И ДИЗАЙН»

Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/– Ростов /Д.: Феникс, 2006.
2. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества - Самара, 2003.
3. Симоненко В.Д. «Технология» 5, 6, 7 кл.- М. «Вентана – Граф» 2013.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.- М.: «Мартин», 2006.

Интернет-ресурсы

1. Интересные штучки своими руками - <https://www.houzz.ru/statyi/beri-i-delay-16-idey-dlya-podelok-za-chas-stsetivw-vs~86747143>
2. Необычный декор дома - <https://ru.pinterest.com/ideas/необычный-декор-дома/927440453313/>
3. Вдохновения пост: каким бывает хендмейд-декор для дома из подручных материалов - <https://realty.yandex.ru/journal/post/vdohnoveniya-post-ekologichno-i->

stilno-kakim-byvaet-hendmeyddecor-dlya-doma-iz-područnyh-materialov/

4. Мастер-классы по теме Творим с детьми -

<https://www.livemaster.by/masterclasses/tvorim-s-detmi>

5. Hand made и мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству -

<https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo.html>

Приложение 1

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	ежегодно со второй декады сентября по май
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней в соответствии с расписанием учебных групп; выходной – суббота, воскресенье
Количество учебных дней	72 дня
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Продолжительность занятия	1 занятие – 2 академических часа по 45 минут (перерыв 15 мин.)
Каникулярный период	С 1 по 8 января (зимние каникулы); С 1 июня по 31 августа (летние каникулы). Во время осенних, весенних школьных каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. Государственные праздники являются выходными днями.
Собеседования при вступлении в программу	1 -10 сентября
Аттестация - Промежуточная/ Итоговая	проводится в сроки с 19 апреля по 18 мая ежегодно (по графику, утвержденному директором).