


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 39»  
  
О.Е. Сафронова

Протокол № \_\_\_\_\_  
заседания педагогического совета  
от « 29 » августа 20 19 г.

Приказ № 191  
от « 4 » сентября 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр  
детского творчества «Южный»  
  
М.А. Носова

Протокол № 1  
заседания педагогического совета  
от « 29 » августа 2019 г.

Приказ № 13-Д/Ум  
от « 06 » сентября 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы - 2 года  
Начальный возраст освоения программы – 5 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
**Екатерина Муратовна Куропова**

РЯЗАНЬ  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Занятия народным пением способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. А приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда воспитанники принимают участие в тематических концертах, календарных праздниках и выступлениях для ветеранов войны и труда.

Программа «Народное пение» разработана на основе изучения следующих программных материалов: программа «Народное пение» Ильиной И. А., ГОУ ДОД «Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга», методическое пособие для преподавания вокала «Уроки сольного пения» Н.Б. Гонтаренко. Данная программа адаптирована к условиям реализации и согласно локальным актам МБУДО «Центр детского творчества «Южный» и реализуется в объединении «Детский фольклорный ансамбль «Забава».

*Актуальность программы* основывается на важности формирования нравственного сознания подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста посредством знакомства и поддержания интереса к художественным ценностям русской народной культуры, в том числе и музыкальным. Воспитание человечности в человеке с детства возможно лишь в сочетании познавательной деятельности с эмоциональной восприимчивостью. Через изучение народного творчества, детям доступнее понять быт народа и сохранить его для будущего.

*Педагогическая целесообразность* - представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

*Новизна программы.* Содержание программы выстроено в соответствии с возрастными, творческими способностями и памяти детей, скорректированы, конкретизированы задачи и прогнозируемые результаты программы, разработан учебный план и график занятий для каждого года обучения. Репертуарный список постановочных работ строится на основе праздников народного календаря и праздников Российской Федерации с учетом регионального компонента (приложение 4).

*Направленность программы – художественная.*

Программа реализуется в *очной форме*, носит дополняюще - развивающий характер. Дети имеют возможность расширить свои знания и укрепить интерес к русскому фольклору, с которым их знакомили в дошкольных образовательных учреждениях и развить творческий актёрский потенциал.

**Цель программы** - овладение учащимися практическими умениями и навыками народного вокального творчества.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- ознакомление обучающихся с основами музыкальной грамоты;
- обучение пению в унисон и чистому интонированию;

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- овладение практическими умениями и навыками народного вокального творчества;
- приобретение опыта сценической практики.

#### *Метапредметные:*

- развитие познавательного интереса в области музыки, социальной и творческой активности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей;
- развитие вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса;
- формирование умений работать по предложенному плану и самостоятельно;
- накопление опыта публичного исполнительства.

#### *Личностные:*

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, взаимоуважения и ответственности за общий результат;
- формирование вокальной культуры и правил поведения на концертах;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (5 – 10 лет). Начальный возраст освоения программы – 5-6 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Социальный заказ на реализацию данной программы сложился на разных по территориальной расположенности районах города, поэтому организовано обучение на базе ЦДТ «Южный» и в МБОУ «Средняя школа № 39» по Договору сетевого взаимодействия.

Набор обучающихся проводится по желанию заказчиков: самих детей и их родителей. Для «вхождения» в программу с каждым ребенком проводится диагностика (приложение 1) в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти, вокальных данных, раскрепощённости и речевых возможностей для построения индивидуальной траектории педагогического воздействия. Дополнительно поступающим в объединение может быть предложено исполнить самостоятельно любимое вокальное произведение (песенку, попевку, частушку и т.д.).

#### **Особенности образовательного процесса.**

Состав групп в объединении может быть разновозрастным или смешанным по возрасту (дошкольники и младшие школьники).

Программа реализуется по циклической схеме: по окончании программы дети, желающие оставаться в коллективе детского ансамбля «Забава», могут продолжать обучение ежегодно по учебному плану второго года с учетом изменяющегося репертуара коллектива.

Выпускники ансамбля, прозанимавшись более двух лет, получают достаточный багаж знаний, умений, навыков и сценический опыт для реализации и развития своих творческих способностей в других народных коллективах.

### **Режим занятий**

Продолжительность учебного года составляет 36 недель, начало обучения по программе – 15 сентября, окончание обучения – 31 мая. С 1 по 14 сентября проводится организационно-массовая работа по комплектованию учебных групп в составе ансамбля и концертная деятельность по презентации образовательной программы.

В учебном году предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя; летние (по окончании 1 года) 3 месяца.

Численный состав в группах – не менее 15 человек.

Периодичность занятий для 1 и 2 года обучения одинаковая - 2 раза в неделю по 2 академических часа = 144 часа в год.

Общее количество учебных часов по программе составляет **288 часов**. Дальнейшее обучение по цикличной схеме – 144 часа ежегодно.

Продолжительность одного занятия составляет:

- ✓ одновозрастная группа дошкольников 2 раза по 30 минут астрономического времени с 15 минутной переменой;
- ✓ разновозрастная группа школьников 2 раза по 45 минут астрономического времени с 15 минутной переменой.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень знаний, умений и навыков, ускоренный темп освоения программного материала и выдающиеся музыкальные способности, по итогам «входящей» диагностики или аттестационной процедуры, имеют право на дополнительное освоение программы «Народное пение» по «Индивидуальному образовательному маршруту». Режим занятия – 1 час в неделю, 36 часов в год.

### **Формы проведения занятий.**

Основной *формой* организации образовательного процесса являются групповые и полугрупповые занятия, которые сочетают конкретные теоретические и практические формы работы:

<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
Разучивание музыкального и хореографического материала	Театральные, музыкальные, дыхательные тренировки и упражнения
Тематические беседы	Постановочно-репетиционная работа
Прослушивания фонограмм	Анализ и выбор репертуара и костюмов
просмотр видеофильмов по предмету	Мини-спектакли
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	

**Контроль качества** программного материала осуществляется в соответствии с намеченными целями и задачами обучения посредством стартовой диагностики, оперативного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приложение 2).

Используются следующие формы контроля: опрос на занятии, пение по партиям, прослушивание, открытые занятия (для родителей и педагогов), участие в концертах на сценических площадках учреждения и города, аттестация.

**Оперативный контроль** даёт возможность педагогу понять степень усвояемости материала непосредственно на каждом занятии.

**Текущий контроль** проводится по окончании отдельной темы или раздела программы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце первого учебного года по результатам устного тестирования и степени участия в постановочной и концертной деятельности. В соответствии с критериями освоения программы проставляются баллы, в соответствии с утвержденной в ЦДТ «Южный» 100-бальной системой диагностики ЗУНов.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании 2 года обучения в форме открытого отчетного концерта, где каждый воспитанник проявляет себя в разнохарактерных музыкальных номерах. Также, освоение программы и динамика развития выпускников учитывается и суммируется с учётом выступлений в течение всего периода обучения.

### Формы и виды контроля.

#### 1 год обучения

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Народное пение	Вводный	Исполнение песни	Сентябрь	Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом	Занятие
	Текущий	Опрос	Вовремя изучения песни	Знание мелодии и текста песен	Устный ответ
	Промежуточный	Выступление	Май	Чистота исполнения песен и артистические данные	Участие в концерте

#### 2 год обучения

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Народное пение	Вводный	Опрос	Сентябрь	1.Знание жанров песен. 2.Развитие музыкального слуха (лады, ритм, движение мелодии)	Занятие
	Текущий	Викторина	Вовремя изучения темы	Знания о рязанских композиторах и поэтах, их творчестве.	Устный ответ
		Опрос	Вовремя изучения темы	Исполнение мелодии песни в унисон	Устный ответ
	Итоговый	Выступление	Апрель - май	Чистота мелодического строя, развитие творческого потенциала.	Участие в концерте

### Формы фиксации результата обучения

- журнал учёта работы объединения,
- протоколы аттестаций,
- диагностические карты динамики обучения,
- аналитический отчет по итогам учебного года,
- видеозаписи концертных выступлений,
- дипломы участия в конкурсах,
- сайт объединения «Детский фольклорный ансамбль «Забава».

## Планируемые результаты освоения программного материала.

### Предметные:

К концу **первого года** обучающиеся должны знать:

- Жанры музыкального фольклора (игры, считалки, скороговорки, дразнилки, шуточные приговорки и попевки).
- Народный календарь (Рождество, Масленица, Красная горка, Пасха, Семик, Иван Купала).
- Песенные жанры (лирические, хороводные, походные, свадебные, исторические, трудовые).
- Посевные, жнивные песни.

### **Уметь:**

- Воспроизводить несложный ритмический рисунок в песне.
- Исполнить колыбельные песни и потешки и календарно-обрядовые песни.
- Исполнять считалки, дразнилки, игровые припевки, детские колядки и щедровки, посеваки.
- Исполнять песни летнего и осеннего сезона, масленичные песни.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны знать:

- Рязанских композиторов и поэтов, их творчество.
- Основные календарные праздники
- Рождественские и хороводные песни.
- Песни о Родине, народные песни и игры.

### **Уметь:**

- Петь в народной манере
- Владеть дикционными навыками в рамках двухгодичного обучения
- Брать дыхание в характере произведения
- Обыгрывать песни, воспроизводить несложные игровые действия и фрагменты календарных обрядов
- Исполнять песни о Родине, песни рязанских поэтов и композиторов.
- Исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен.

Программа «Народное пение» охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс личностных и метапредметных результатов.

<u>Метапредметные</u>	<u>Личностные</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>— умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств;</li><li>— отличать правильно выполненное задание от неверного;</li><li>— работать по предложенному педагогу алгоритму;</li><li>— высказывать своё предположение действия или решения проблемы на основе изученного учебного материала;</li><li>— умение работать в паре, группе;</li><li>— сформирован опыт публичного исполнительства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края и других народностей;</li><li>— умение вести себя на занятиях и массовых мероприятиях;</li><li>— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li><li>— сформированность качеств: трудолюбие, усидчивость, терпение, упорство в достижении цели, ответственность за общий результат, взаимоуважение.</li></ul>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Подробно учебный план раскрывается через «Учебный график» групп, обучающихся в данном учебном году (приложение 3).

### Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	2	-
2.	Народное искусство	10	2	8
3.	Знакомство с народным календарем	14	4	10
4.	Стилистика и техника народного звучания голоса	90	20	70
5.	Особенности сценического мастерства	12	2	10
6.	Основы народной хореографии	12	2	10
7.	Концертная деятельность	4	-	4
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>

### Содержание программы

#### **Введение в программу.**

*Теория.* Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Стартовая диагностика.

#### **Народное искусство.**

*Теория:* Содержательное знакомство с главными разделами этого блока: игровой фольклор, музыкальный фольклор, устное народное творчество и художественные промыслы. Народное искусство это средство приобщения детей к истокам русской народной культуры.

*Практика:* Практические занятия: знакомство с игровым и музыкальным фольклором с помощью различных фольклорных музыкальных игр « У медведя во бору», « И шел козел дорогою».

#### **Народный календарь.**

*Теория:* Этот раздел ознакомит детей со всеми календарными праздниками. Познакомимся с обычаями, традициями и календарно- обрядовыми песнями. Начнем наше знакомство с праздника последнего снопа, в народе его называют « Осенины». И закончится наше путешествие по народному календарю праздником Троицы, в народе его называют « Троица» или « Семик».

*Практика:* разучивание календарно-обрядовых песен: « Осень, осень в гости просим», «Рождественские колядки», « Масленица, кривошейка», « Зеленые святки –Троица»

#### **Стилистика и техника народного звучания голоса.**

*Теория:* Этот огромный раздел будет посвящен определенным правилам вокала для детей, которые занимаются народным пением. Подробно разберем технику работы над дыханием, дикцией, тембром голоса и звукообразованием.

*Практика:* практические занятия: проговаривание скороговорок и чистоговорок, обучение нижнереберного - диафрагмального дыхания, распевание и разучивание разножанровых детских народных песен.

#### **Особенности сценического мастерства.**

*Теория:* Образное перевоплощение при исполнении песни. Создания и понятие художественного образа. Техника простых двигательных навыков.

*Практика:* работа над воплощением сценического образа.

### **Основы народной хореографии.**

*Теория:* знакомство с исполнительскими традициями, национальной манерой и характером движений русского танца; развитие координации движений и выразительности исполнения.

*Практика:* Постановка корпуса, движение рук(свободные, с платочком, с реквизитом), основные виды хороводных движений(основной шаг, мелкий, ковырялочка, шаг с ударом)

### **Концертная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на массовых мероприятиях. Концертная этика. Артистизм. Коллективное творчество и ответственность.

*Практика.* Разучивание и отработка репертуара. Работа на сцене, умение слушать аккомпанемент, выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Выступление в концертах, участие в конкурсной деятельности.

## **Второй год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-
2.	Календарные песни.	32	2	30
3.	Знакомство с творчеством рязанских композиторов и поэтов.	62	6	56
4.	«Рязань – красавица моя» - песни о Родине.	24	2	22
5.	Взаимосвязь между народными песнями и народными играми.	20	2	18
6.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>130</i>

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Рассказ учащимся о планах работы на 2 год обучения, проведение инструктажа по технике безопасности и охране голоса.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнения на распевание.

### **Календарные песни.**

*Теория:* роль календарных песен в рязанских традициях и обрядах.

*Практика:* распевание – средство развития музыкального и ритмического слуха, неотъемлемая часть каждого занятия. Распевки: на звукообразование, мягкую и твёрдую атаку звука, звуковедение, динамические оттенки (от пиано к форте и наоборот), ритмические и дикционные.

К календарным песням относятся колядки и щедровки, масленичные песни, жнивные, покосные, свадебные. Разучиваются они к конкретным календарным датам.

### **Знакомство с творчеством рязанских композиторов и рязанских поэтов.**

*Теория:* жизни и творчество известных рязанских композиторов: Е.Г.Попова, И.И.Косилкиной, А.П.Аверкина. Знакомство с литературным творчеством С.А.Есенина, В.А.Новикова, Д.А.Коновалова, С.П.Злобина. Использование



иллюстраций и прослушивание музыкальных фрагментов из их песенного творчества.

*Практика:* разучивание песен рязанских композиторов.

- Этапы:
- 1) показ и исполнение песни руководителем
  - 2) начало разучивания песни по фразам и предложениям
  - 3) работа над трудно исполняемыми местами
  - 4) припевание в мелодию
  - 5) создание художественного образа, эмоциональность исполнения музыкального произведения.

### **«Рязань-красавица моя».**

*Теория.* Значение песен о Родине, о Рязанской земле, о любви к Отчизне в формировании чувства патриотизма народа.

*Практика.* Выбор и разучивание песен. Упражнения дыхательные и артикуляционные.

### **Взаимосвязь между народными песнями и народными играми.**

*Теория:* Игра и дети – два неотъемлемых понятия друг от друга. Пальчиковые игры, как средство развития мыслительной активности, моторики действий. Музыкальная игра как средство развитие творческого мышления.

*Практика:* Разучивание и использование игр: «Сидит Дрёма», «У медведя во бору», «Золотые ворота» и др.

### **Концертная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на массовых мероприятиях. Концертная этика.

Артистизм. Коллективное творчество и ответственность.

*Практика.* Разучивание и отработка репертуара. Подбор костюмов. Выступление в концертах, участие в конкурсной деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения специалистов показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Обучение проводится по следующим направлениям: певческое воспитание, вокальные навыки и приёмы; песенные жанры народного творчества; сценическая подготовка учащихся. Изучению народного песенного наследия отводится большая роль, так как оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка обучающихся включает в себя воспитание исполнительской культуры:

- развитие навыков сценического движения,
- приёмы народной пластики,
- смысловая выразительность произнесения песенного текста,

- развитие интонирования, образного мышления, умения переживать в предлагаемых обстоятельствах.

В основе педагогического воздействия при работе по программе лежит музыкально-педагогическая система австрийского композитора и педагога Карла Орфа, где его основные прогрессивные идеи отражают содержательные аспекты данной программы:

- детское музыкальное творчество (народное пение) как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

На 1 году обучения создаются условия для развития у детей творческих задатков, пробуждения интереса к народной песне, музыке, танцу. На данном этапе с обучающимися ведется работа по освоению навыков дыхания, четкой дикции, координацией слухового и голосового аппарата, выработке начальных вокально –технических навыков, коррекции дефектов звукоизвлечения, исполнению простых, но ярких по художественному образу народных песен с использованием игровых ситуаций, освоению простых хореографических движений и их координация в ритме исполняемых песен. Детям предлагается освоить начальные навыки игры на народных инструментах (трещотки, ложки, и т.д.) для укрепления чувства ритма и развития тембрового слуха.

Первый год – это время для создания творческого коллектива, который должен в концертном выступлении владеть навыками вокально-хорового пения с сочетанием навыков народной хореографии, а так же простейший ритмический аккомпанемент на ложках.

На 2 году обучения закрепляются полученные знания и умения, выявляются одаренные обучающиеся, способные солировать в коллективе. Проводится дальнейшая работа по координации слуха и голоса, возрастает число упражнений на улучшение дикции с помощью скороговорок и считалок, усложняются ритмические задания при разучивании ритмизованных песен, ведётся усиленная работа над правильным дыханием в ходе освоения репертуара, укрепляются вокально-технические навыки на более сложных распевках, продолжается освоение умений и навыков на занятиях народной хореографией, с шумовыми инструментами. Активизируется социальная практика воспитанников: концертные выступления и конкурсная деятельность.

Учащиеся вместе с педагогом выбирают репертуар, им предоставляется возможность самим выступать экспертами в работе над произведением (в какой партии была ошибка, почему и как ее исправить). Акцент делается не только на задачи обучения навыкам вокального исполнения (певческое дыхание, дикция, чистота интонирования, строй, ансамбль, звуковедение), учебные навыки не игнорируются, но рассматриваются как средство для достижения главного результата - освоения духовной культуры ребенка.

Изучение учебных тем идёт в направлении от общего к частному и так до самых мелких деталей, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для исполнения вокальных произведений знаний, постепенно углубляя их. Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, в начале года выбираются для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения и совместное выступление в составе ансамбля.

*Процесс обучения воспитанников народному пению логически разделяется на три этапа:*

1. Овладение действием.
2. Сознательное использование действия.
3. Автоматизация действия.

В программу включены **общедидактические методы и приемы:**

- *Наглядный метод* (слуховой и зрительный)
- *Словесный метод*: эвристическая беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценка исполнения; анализ недостатков, вопросы, поощрения, указания, уточнения;
- *Метод повторения вокальных упражнений*, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые).
- *Движение под музыку* как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей.

**Методы**, отражающие специфику певческой деятельности: фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения, сравнительного анализа.

◦ *Фонетический* — используется как способ настройки голоса на тот или иной тип регистрового звучания.

◦ *Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным* - основан на иллюстрированном подходе у педагога с одной стороны, и воспроизведении учащимися - с другой. Главное - подражательный момент! В результате учащийся проделывает путь творческого развития, где от подсознательного подражания он идет к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

◦ *Метод мысленного пения*. Пение, требующее упорной старательности ума, а не голоса, ибо, утомив голос, уже никакими способами его снова не приведешь в хорошее состояние. Метод заставляет внутренне сосредотачиваться, развивает творческое воображение.

◦ *Метод сравнительного анализа:*

1. Формирование навыков самоконтроля в процессе обучения пению и вокального исполнения - «слушай» и «услышишь себя».
2. Сравнительный анализ при прослушивании пения других обучающихся или записей на аудио, видео, стерео аппаратуре.

В основе реализации программы «Народный вокал» положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

## **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы осуществляют:

- руководитель коллектива - педагог со специальным музыкально-педагогическим образованием по народному пению, вокалу;
- концертмейстер, владеющий, как минимум, одним из музыкальным инструментом (баян, аккордеон, фортепиано) и имеющий навыки импровизации и подбора музыки;
- педагог-хореограф и режиссёр (по необходимости, при постановке театрализованных номеров с использованием хореографических элементов).

## **Материально-техническая база**

- Кабинет не менее 36 кв.м; зеркальная стена.
- Технические средства обучения:  
компьютер (ноутбук); монитор, акустические колонки, баян (фортепиано), цифровая камера; CD проигрыватель (музыкальный центр); шумовые музыкальные инструменты (жалеики, трещётки, ложки, бубен.
- Наглядные пособия:  
аудио- видеозаписи народных коллективов; фонограммы в режиме «+» и «-»; тематические компьютерные презентации; эскизы народных костюмов; репродукции портретов композиторов, сольных исполнителей, ансамблей.
- Методические материалы: разработки занятий и сценариев мероприятий; репертуарный вариативный список, тексты песен, этюдов, сценок и т.д.
- Сценическая база: сценические костюмы, реквизит.

## **Организационно - административные условия**

- ✓ настройка/ремонт по необходимости музыкального инструмента (фортепиано/баян);
- ✓ доступ в актовый зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- ✓ возможность организации просмотра видеозаписей;
- ✓ технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### *Список литературы для педагога:*

1. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
4. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
5. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999
6. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
7. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
8. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

### *Список литературы для учащихся.*

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

### *Интернет-ресурсы.*

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE+%CC%F3%E7%FB%EA%E0&submit=%CD%E0%E9%F2%E8>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Музыкальная коллекция. Режим доступа: [www.music-edu.ru](http://www.music-edu.ru)
5. Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>
6. Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>
7. Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/>

### **Приложения:**

1. Приложение 1 – Технология проведения стартовой диагностики
2. Приложение 2 – Технология проведения аттестации обучающихся
3. Приложение 3 – Учебные графики на 2018-2019 учебный год
4. Приложение 4 – Репертуарный список
5. Приложение 5 – Календарный учебный график