МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА « Ю Ж Н Ы Й»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ОРИГАМИ

как средство эстетического развития ребёнка в семье»

Автор материала: педагог дополнительного образования **Наталья Львовна Писарева.**

АННОТАЦИЯ

Вовлечение ребёнка в различные виды творческой деятельности – одно из главных условий полноценного всестороннего развития его творческих способностей.

Ребёнок охотно берётся за любое заинтересовавшее его дело, но у него нет ни опыта, ни профессиональных знаний, ни навыков мастерства, часто ни материалов, ни инструментов. Без помощи взрослых многие его затеи обречены на провал либо на весьма посредственное исполнение.

Воздействие занятий оригами на формирование ценностных качеств личности огромно. Этот вид деятельности достаточно новый для наших детей. Однако большинство педагогов уверены, что оригами необходимо для полноценного развития ребёнка.

В работе обращается внимание на особенности оригами как вида деятельности, а также содержится описание способов обучения оригами в семье.

Данная методическая разработка может быть полезна педагогаморганизаторам для работы с группами детей переменного состава, педагогам дополнительного образования внутри объединения в рамках воспитательной деятельности, и, конечно для родителей, заинтересованным в коллективной творческой деятельности совместно со своими детьми в рамках эстетического воспитания в целом.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Содержание	3
Введение	4
Основная часть	6
Заключение	8
Используемые источники	11
Приложения	.12

ВВЕДЕНИЕ

Источник творческих способностей и дарований на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок.

Популярность оригами вышла за пределы Японии и распространяется по всему миру. Изделия из бумаги стали частью школьной программы. Взрослые люди используют оригами в качестве элементов дизайна.

Фигурки оригами используют в качестве: заставок на каналах Российского телевидения (голубь, ёлка, самолётик), торговой марки; одна из таких марок — значок Мицубиси . Изображенные не нём три треугольника не что иное, как фигурки оригами.

Некоторые психологи утверждают, что при помощи бумажной фигурки бабочки очень легко можно добиться внутреннего комфорта и успокоения. Они просто предлагают изготовить эту самую бабочку, а затем помахать её крыльями в такт биения сердца. Как только удастся добиться единства взмахов и ударов, наступит желаемый покой.

Один из современных парапсихологов рискнул замерить биоэнергетику бумажных изделий. Он был поражён. Оказалось, что в помещении, где есть фигурки оригами, энергетика во много раз выше, чем в этом же помещении при их отсутствии.

Корни оригами уходят в прошлое, а ветви тянутся далеко в будущее.

В последние годы в нашей стране многие дети и взрослые познакомились и «заболели» таким видом искусства и, одновременно, техникой работы с бумагой как о р и г а м и. В названии этого искусства звучит и его основная идея. «Ори» в японском языке обозначает «складываю», а «ками» - «бумага».

Почему именно оригами?

Оригами — это личностно ориентированное искусство, т.к. каждый воспринимает его по-своему, исходя из своих наклонностей, привычек и взглядов; в оригами всё зависит от воображения автора и его рук. Это один из наименее травматичных видов детского творчества. Для складывания не нужны специальные условия и инструменты, годится любой лист бумаги, хорошо держащий форму, материал для оригами......

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1. Коротеев И.А. «Оригами для малышей». Москва. «Просвещение». АО Учебная литература».1996.
- 2. Макарихина С. «Новые модели оригами». Ростов-на-Дону. ИД «Владис». Москва. РИПОЛ, Классик, 2012.
- 3. Острун Нина, Лев Алексей. «Оригами. Мозаики». Москва. АЙРИС ПРЕСС.2006.