

## Сценарий Фестиваля инновационных педагогических идей

Дата проведения – 27 мая 2021 года, 10.00 час.

**Ведущий** (Михайлова И.М.): Здравствуйте, уважаемые коллеги! На просторах интернета я наткнулась на одну очень точную примету: если встретились два педагога, то обязательно начинается семинар! Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе так много творческих профессионалов? Начинаем?

Я с огромным удовольствием приветствую вас на 16 Фестивале инновационных педагогических идей. Мы в таком полном составе не виделись почти год, и мне кажется, соскучились. Некоторые педагоги организовывали рабочие встречи малыми группами, но настало время, когда нам можно собраться всем вместе и вспомнить, что мы – коллектив творческих, сплоченных, успешных, состоявшихся профессионалов своего дела.

Тему, которую мы сегодня выбрали, звучит так:

**«Авторская мастерская – синтез методического искусства и педагогической практики»**

Педагог остается главным ресурсом образования. Если он будет скучным, однообразным, несовременным, к нему не будут приходить обучающиеся. Поэтому, мы ежегодно собираем наш Фестиваль, чтобы взбодрить себя фейерверком профессиональных идей. Конечно, цель мы ставим серьезную – повышение профессионального мастерства, трансляция новых проектов, находок, материалов, опыта их внедрения. Но, по существу, мы, администрация видим ваш методический потенциал, хотим развеять вашу неуверенность в себе и предложить первую ступень к выходу на большую трансляционную арену.

Наши педагоги, не первый раз побывавшие участниками фестиваля, прошли курс тренировок.

И есть результат: накоплен хороший материал, успешно проходит защита на квалификационные категории, робко, но появляется уверенность для участия в серьезных конкурсах очного формата. Конечно, для участия на высоком уровне все равно приходится активно включать мотивационные ресурсы и, как правило, это помогает педагоги становятся победителями и призёрами конкурсов.

Презентацию опыта можно позиционировать в двух вариантах:

- 1) **теоретический**,                      2) **теоретический + практический**.

Оба варианта нами уже давно знаком и активно используется.

Первый:

- размещение авторских (модифицированных) материалов в сети Интернет на сайтах,
- публикации в средствах массовой информации;
- издание брошюр, памяток и т.п. методической литературы для пользователей образовательных услуг;
- представление своего опыта работы в методическую базу данных (*учрежденческую, муниципальную, региональную, федеральную*).

Подобная теоретическая форма обобщения собственного опыта не требует значительных ресурсов, позволяет **любому** педагогу изучать презентации

педагогического опыта других коллег при желании в любое время и возвращаться к нему при необходимости.

Вот второй вариант передачи опыта является более открытым - предполагает связь теории с практикой, где обязательное участие группы людей.

Трансляция опыта основана на взаимодействии автора и заинтересованной группы, например, это может быть пара «педагог + ребенок», «педагог + родитель», «*педагог + педагог*».

Вот тогда - открытые занятия и мероприятия; обучающие семинары; - мастер-классы, дни открытых дверей; выставки презентации, школы передового опыта обеспечивают наглядную передачу опыта, знаний. У педагогов возникает желание к повторению увиденной практики, подражанию, происходит «*эффект заражения*» - мне понравилось, а дай-ка я попробую.

Сегодня презентационные мастерские будут построены в форме «**авторских дуэтов**». Педагоги поделятся опытом работы в тандеме по одной теме или созвучных направлений, объединенных в единую концепцию.

Разрешите представить наших участников: Бакмаева И.С., Бычкова Е.С., Гуськова Н.В., Жулева Е.А., Захаров М.Г., Куропова Е.М., Мохова Т.М., Прудникова Е.В., Рогова С.А., Парамонова А.С., Томилина Е.А.

Приветствуем первый «Авторский дуэт» педагогов дополнительного образования Прудникова Екатерина Валерьевна и Бычкова Екатерина Сергеевна. Тема выступления «Речевое развитие детей средствами устного народного творчества и проектной деятельности». С помощью загадок, пословиц, поговорок и чистоговорок педагоги проведут вас по сказочным тропкам. А еще поделятся опытом как наше устное народное творчество можно интересно преподнести современному поколению - детям и их родителям.

*(выступление Прудниковой Е. и Бычковой Е.)*

**Ведущий:** Вторая пара профессионалов. Педагоги дополнительного образования Гуськова Наталья Васильевна и Томилина Елена Алексеевна обозначили очень интересный симбиоз «РитМаТика, как новое направление в развитии дошкольников». А что такое «симбиоз» - это форма тесных взаимоотношений между организмами разных видов, при которой хотя бы один из них получает для себя пользу. Приглашаю коллег поделиться опытом как можно совместить то, кажется, не может быть вместе.

*(выступление Гуськовой Н. и Томилиной Е.)*

(комментарий ведущего) Мне кажется, что мы с вами вполне можем станем участниками представленного симбиоза, потому что такую интеграцию можно обобщить, модифицировать и адаптировать для своего направления в обучении.

**Ведущий:** Еще одну интересную идею взаимовыгодных внедрений и дополнений друг друга – ОБРАЗОВАНИЕ И ДОСУГ представит нам «авторский дуэт» педагогов - организаторов нашего центра Ирина Сергеевна Бакмаева и Елена Александровна Жулева. В рамках своей темы «Интеграция досугового и образовательного пространства в ЦДТ «Южный» посредством игровых технологий» педагоги представят виды и перечень игр, которые помогут компенсировать двигательную активность, снять утомляемость и повысить работоспособность обучающихся на занятиях.

*(выступление Бакмаевой И. и Жулевой Е.)*

**Ведущий:** В продолжение направления игровых технологий с удовольствием приглашаю следующий педагогический дуэт - Светлану Анатольевну Рогову и Анастасию Сергеевну Парамонову. Коллеги представят свою «авторскую мастерскую» по теме «Использование коммуникативных игр – танцев, как средство развития межличностных отношений детей в объединениях дополнительного образования».

*(выступление Роговой С. и Парамоновой А.)*

**Ведущий:** Наш Фестиваль набрал уже такие обороты, что яркость и интерес уже до того раскручен четырьмя дуэтами. Поэтому, и пятая команда не даст нам расслабиться. Приглашаю трио педагогов – Михаил Григорьевич Захаров, Екатерина Муратовна Куропова и Татьяна Михайловна Мохова, которые развеют существующие мифы, что музыке можно научиться только людям, имеющим музыкальные способности.

Тема авторской мастерской « 6 мифов об обучении музыке: технологии мотивации обучающихся к музыкальному образованию и сценическому успеху».

*(выступление Захарова М.Г., Куроповой Е.М., Моховой Т.М.)*

**Ведущий:** Спасибо, дорогим участникам. По-моему, выступления команд было блестящим!

Когда я выше говорила о симбиозе авторских пар, то хочется продолжить это научное обоснование. Мы с вами включились во взаимовыгодные отношения в творческом и профессиональном развитии. Наши отношения теперь называются мутуализмом. Это обоюдно выгодный, обязательный вид симбиоза, широко распространённая форма взаимопользования, когда присутствие партнёра становится *обязательным условием* существования каждого из них.

В данном контексте, в качестве сюрприза, хочу представить *еще один дуэт* (одну команду в составе трио), который на определенный период времени соединился, чтобы поддержать друг друга для успешного участия в конкурсе, и уже не представляют как будут дальше существовать. Это Светлана Александровна Меньшова и Ирина Михайловна Михайлова (Марина Алексеевна Носова). Мы хотим поделиться опытом, приобретенным в рамках участия в двух этапах Всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленности» с международным участием участников – организаций дополнительного образования и педагогических работников - соотечественников, работающих на русском языке за рубежом. Учредителем конкурса ежегодно выступает Министерство просвещения Российской Федерации, непосредственный организатор – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», город Москва.

Я передаю слово Светлане Александровне, участнику, с головой окунувшемуся в подготовку методического кейса, который напоминает больше докторскую диссертацию.

*(выступление Меньшовой С. + показ видеоролика)*

**Ведущий:** Каждая авторская команда участников сегодняшнего Фестиваля предоставила нам возможность практически «потрогать» ту методику, которую

использует. Поэтому и наша команда решила украсить свое повествование каким-то активным действием. Мы предлагаем нашим участникам и всем остальным коллегам – слушателям окунуться в прошлое и вспомнить, как мы с вами сдавали вступительные, переводные и выпускные экзамены в институтах.

Вопросы из Мотивационного интервью (выборка). Отличие интервью от экзамена в том, что ответ должен прозвучать сразу после вопроса интервьюера.

Цель мотивационного интервью - отражение профессиональной позиции и методической компетентности педагога дополнительного образования.

Вы сейчас выберите вопросы вслепую, как на экзамене, время на подготовку 1 минута.

*(проведение Мотивационного интервью)*

### **Подведение итогов:**

Согласитесь, в авангарде у нас сильная педагогическая команда, и этот локомотив прицепил к себе самые креативные новенькие вагоны и без лишних остановок несет наш центр детского творчества «Южный» к вершинам развития.

*(кстати по моим подсчетам состоящий примерно из 40% педагогов)*

В конце нашей встречи я хочу подарить вам прекрасные слова Ксении Газиевой, с очень глубоким смыслом, обучающие нашу душу

Иди вперед! Дорог не бойся сложных,  
Коль тяжело — то значит верный путь,  
Иди вперед! Однажды бездорожье  
Тебя к мечте и к цели приведет!  
Иди вперед! По кочкам и ухабам,  
Вершины не всегда видны порой,  
Пусть частый ритм даёт кардиограмма,  
Но лучше так, чем линией прямой!  
Пока ты дышишь, много исправимо!  
Ошибки — это грамотный урок!  
А счастье, что всегда проходит мимо,  
Однажды переступит ТВОЙ порог...

Вытирайте ноги, господа!  
Прежде, чем войти в чужую душу,  
Закрывайте двери — навсегда,  
Если человек уже не нужен!

И не опускайтесь до измен!  
Не играйте в приторное счастье!  
Захотели в жизни перемен?  
Тогда рвите с прошлым в одночасье!

Запасной, увы, аэродром —  
Не спасает лайнер от крушения!  
От мечты несбывшейся синдром —  
Паранойя. Головокружение.

Вытирайте ноги, господа!  
Сердце изнутри у всех стерильно!  
Удаляйте бывших номера,  
Для начала просто на мобильном...

Источник: <https://millionstatusov.ru/aut/kseniya-gazieva.html>