

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБУДО «Центр  
детского творчества «Южный»

М.А. Носова

Протокол № 1

заседания педагогического совета  
от « 02 » сентября 2021 г.

Приказ № 24-Д/ум

от « 09 » сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КАДР»  
(новая редакция)

Срок реализации программы – 4 года

Начальный возраст освоения программы – 13 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
**Иван Иванович Питюрин**

РЯЗАНЬ  
2008 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Каждый ребенок–художник от рождения.  
Трудность заключается в том,  
чтобы остаться художником,  
выходя из детского возраста»*

*(Пабло Пикассо).*

Фотография прочно вошла в нашу жизнь, стала самым массовым и популярным видом самодеятельного искусства. Сегодня цифровую фотоаппаратуру используют не только профессиональные фотохудожники и специалисты в области фотодизайна, но и простые любители. В настоящее время каждая семья, имеющая средний достаток, приобретает цифровую фотокамеру вместо привычного фотоаппарата для создания фотографической летописи жизни семьи. Поэтому подробное изучение процесса создания и обработки цифровой фотографии как никогда актуально для будущих фотохудожников.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадр» реализуется в условиях и имеющихся ресурсах МБУДО «Центр детского творчества «Южный». При составлении данной программы обобщен собственный опыт работы в городском фотоклубе, деятельность в качестве фотохудожника, а также изучены, проанализированы авторские программы В.П. Соловьева, В.А.Константинова «Художественная фотография», Е.В. Кададова «Художественная фотография» и «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, предлагаемые для детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Образовательная направленность программы – **техническая.**

**Новизна** заключается в том, что обучение по данной программе учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание индивидуальных проектов в области фотографического искусства.

**Актуальность программы** в том, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и подростков, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности подрастающего человека.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств у подростков станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни молодого человека в будущем.

Вид программы – *прикладной*, так как дети в процессе обучения создают конкретный творческий продукт посредством использования фотоаппарата и персонального компьютера.

**Уровни обученности по программе:** от элементарной грамотности до уровня компетентности.

**Цель программы:** реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии, дальнейшее эстетическое развитие и художественное образование учащихся в процессе формирования навыков наблюдателя, эмоциональная выразительность творческих задумок, потребность в саморазвитии, создание собственного произведения.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- овладение знаниями и навыками фотомастерства;
- овладение основными принципами построения снимка;
- изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
- овладение умениями и навыками работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии.

**Метапредметные:**

- развитие у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;
- развитие кругозора и творческого мышления и логики.

**Личностные:**

- воспитание у подростков чувства патриотизма, духовности, нравственности, морали;
- воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
- воспитание чувства толерантности и коллективизма;
- развитие творческого потенциала, способностей и самореализации каждого подростка.

### **Условия реализации программы**

Программа «Кадр» рассчитана на **4 года** обучения и имеет *модульно-блочную структуру*, состоящую из четырех *автономных*, но преемственных по содержанию модулей. Каждый образовательный модуль разработан для определенной категории учащихся с учетом их мотивации и уровня подготовленности.

Начать обучение по данной программ можно с **любого модуля**, также, как и завершить обучение, не переходя на следующий модуль по личным причинам (смена мотивации в получении услуг дополнительного образования, переезд, состояние здоровья, общая учебная нагрузка в школе и т.д.). При наличии свободных мест в группах, возможно начать обучения и в течение

учебного года, пройдя «входящую» диагностику (собеседование и анкетирование), по итогам которой педагог составляет *индивидуальный учебный план* для обучающегося с целью успешного освоения им учебного курса.

Также, программа предусматривает «Индивидуальный образовательный маршрут» для талантливых обучающихся, выявленных в ходе мониторинга и результативного участия их в конкурсной деятельности после 1 года обучения.

**1 модуль** – «Фотография для начинающих» реализуется в течение 1 года, разработан для подростков начинающих пользоваться фотокамерой в возрасте от 12 лет и старше. По окончании обучения по учебному курсу 1 модуля воспитанники проходят итоговую аттестацию, и желающие совершенствовать свои ЗУНы переводятся на следующую ступень программы, не желающие обучаться далее по программе, отчисляются.

**2 модуль** – «Фотолюбитель» реализуется с подростками от 13-14 лет. Срок освоения данного модуля 1 год. На эту ступень программы принимаются подростки заявленной возрастной группы, прошедшие учебный курс 1 модуля или все желающие, имеющие базовые знания основ фотографии и уверенных пользователей цифровых фотокамер. По окончании обучения по учебному курсу 2 модуля воспитанники проходят итоговую аттестацию, и желающие совершенствовать свои ЗУНы переводятся на следующую ступень программы, не желающие обучаться далее по программе, отчисляются.

**3 модуль** – «Творческая фотография». Учебный курс рассчитан на 1 год с подростками 14-17 лет. На эту ступень программы принимаются подростки заявленной возрастной группы, прошедшие учебный курс 2 модуля или все желающие, имеющие базовые знания основ фотографии и уверенных пользователей цифровых фотокамер. При этом, учебный материал данного модуля подготовлен для освоения подростками, имеющими базовые знания основ фотографии, уверенных пользователей цифровых фотокамер и имеющие минимальные навыки обработки фотографий. Поэтому, на данную ступень также могут приниматься новые обучающиеся по итогам прохождения ими «входящей» диагностики по стандартам программы 2 модуля.

**4 модуль** – «Практическая фотография». Учебный курс рассчитан на 1 год с подростками 15-17 лет, переведённых после изучения программы 3 модуля. При этом, учебный материал данного модуля подготовлен для освоения подростками, имеющими базовые знания основных принципов фотографии, уверенных пользователей цифровых фотокамер и имеющих навыки обработки фотографий. Поэтому, на данную ступень также могут приниматься новые обучающиеся по итогам прохождения ими «входящей» диагностики по стандартам программы 3 модуля.

Обучающиеся, окончившие 4 модуль программы, но желающие совершенствоваться по курсу «Практическая фотография» и не достигшие совершеннолетия, могут продолжать обучение на 4 модуле в циклическом режиме по индивидуальной траектории, реализовывая индивидуальные творческие проекты.

#### **Адресат программы.**

Данная программа объединяет подростков в возрасте от *12 до 17 лет*, которые любят фотографировать, но не имеют пока необходимых навыков. Программа

подойдет и тем детям, кто уже самостоятельно начал знакомство с миром фото искусства, но изучал фото съемку больше с технической, чем с художественной стороны.

К обучению по программе допускаются дети, прошедшие «стартовую» диагностику, которая позволяет выявить предварительные знания и навыки претендентов на обучение в данной направленности и определить степень их мотивации к изучению выбранного ими курса. Минимальный возраст детей при вхождении в данную образовательную программу – 12 лет. Принимаются все желающие, имеющие собственный цифровой фотоаппарат и желательно дома компьютер для выполнения большей части заданий по обработке фотографий.

Программа курса творческой цифровой фотографии предполагает предпрофильную подготовку специалистов для работы в области художественной фотографии.

По окончании программы для одаренных детей, и для детей, которые не собираются впоследствии быть профессионалами-фотографами, навыки фотографии имеют огромное культивирующее значение, так как подросток овладевает новым языком и навыками, расширяющими его кругозор, углубляющими его чувства и передающими ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

### **Режим занятий**

Весь период реализации программы составляет **576 часов**.

Учебный режим по каждому году:

Модуль	Год обучения	Режим занятий	Годовая нагрузка
1 модуль – «Фотография для начинающих»	1 год	2 раза/неделю по 2 часа	144 часа
2 модуль – «Фотолюбитель»	2 год	2 раза/неделю по 2 часа	144 часа
3 модуль–«Творческая фотография»	3 год	2 раза/неделю по 2 часа	144 часа
4 модуль- «Практическая фотография»	4 год	2 раза/неделю по 2 часа	144 часа
Итого по программе			576 час.

В обучающих модулях продолжительность одного занятия составляет два спаренных часа академического времени (2 раза по 45 минут) с обязательным коротким перерывом (переменой), продолжительностью 15 минут между каждым учебным часом.

Каждый модуль состоит из двух блоков:

**Обучающий блок** продолжительностью 108 учебных часов.

**Практический блок** продолжительностью 36 учебных часов.

Занятия в объединении обеспечивают постоянную занятость подростков и непрерывность воспитательного процесса в учебном течение года, который составляет 36 учебных недель.

В весенний период для обучающихся всех модулей программы проводятся съемки в студии и выезды на «пленэр» в течении 9 недель, 2 раза в неделю по 2 часа, где воспитанники производят снимки «с натуры», готовя

материал для пополнения личного «портфолио». Эти занятия способствуют не только развитию по образовательному разделу «практическая работа», но и позволяют решать воспитательные задачи программы.

Количество обучающихся в группах от 12 до 15 человек. Программа предусматривает занятия по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными обучающимися в режиме 1 час в неделю.

**Формы занятий:** практическое; теоретическое (лекция, беседа); выставка; конкурс; открытое занятие; творческая встреча; работа с компьютерными программами; фотосъёмки (в студии и на пленэре); экскурсии; итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая и индивидуальная в рамках учебных часов;
- самостоятельная домашняя подготовка;
- дистанционная (выполнение учебных практикумов обучающимися и педагогический контроль при невозможности личного присутствия обучающегося).

### ***Ожидаемые результаты образовательной программы.***

После прохождения **1 модуля** курса образовательной программы обучающиеся должны:

- иметь представление о технике фотографии, фотооборудовании, процессах обработки фотографий, начальных сведениях языка фотографии, кратких сведениях по истории фотографии;
- уметь работать с фотоаппаратурой;
- выполнять качественные фотографии;
- иметь творческий подход к ставящимся перед ними задачами.

После прохождения **2 модуля** курса образовательной программы обучающиеся должны **з н а т ь**:

- понятие фотографического замысла;
- особенности различных жанров фотографии;
- основные композиционные приемы и их применение;
- основные методы постановки студийного света.

обучающиеся должны **у м е т ь**:

- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- принимать участие в студийных выставках и выставках более высшего уровня.

Обучающиеся должны **в л а д е т ь**:

- техникой фотосъемки;
- техникой построения композиции;

- техникой обработки фотографии;
- навыками создания творческих и художественных работ.

После прохождения **3 модуля** курса образовательной программы обучающиеся должны **з н а т ь**:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут **уметь**:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- выполнять основные типы технических заданий, необходимых для конкретных фоторабот;
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов
- применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

После прохождения **4 модуля** курса образовательной программы обучающиеся должны **з н а т ь**:

- технику безопасности при работе;
- композицию, художественную составляющую, смысловую нагрузку фотографии;
- предметную и каталожную съемку;
- практическую фотографию;
- основные критерии оценки фотографий;

будут **уметь**:

- анализировать проведенные фотосъемки;
- создавать качественные фото-работы;
- выполнять съемку с получением качественного результата по выданному техническому заданию;
- правильно применять необходимую фотоаппаратуру для конкретных съемок.

*Результатом работы по данной программе будет личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профорентация в условиях города и региона; овладение приёмами создания обучающимися конкурентноспособной авторской фотографической продукции и разработкой собственных авторских фото-проектов.*

**Контроль качества образования** в объединении осуществляется в соответствии с намеченными целями и задачами обучения посредством оперативного, текущего и итогового контроля (Приложение).

*Аттестация* проводится в конце учебном году (в апреле-мае) по прохождении каждого модуля. Данная процедура является по сути итоговой аттестацией, так как может быть выпускной для подростков, не желающих

продолжить дальнейшее обучение по программе. Для тех, кто будет обучаться далее аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности воспитанников объединения, соответствие выявленного уровня прогнозируемому, оценить успешность выбранных форм, методов, содержания и при необходимости их скорректировать.

Максимальный уровень обученности воспитанников, уровень освоения ими учебного плана программы оценивается по 100-бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 80 баллов) и теоретические тесты (максимум 20 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты	Практические задания	Общее кол-во баллов	Результат освоения программы	Уровень освоения
15 - 20	60 -80	75 -100	Полностью освоил программу	Высокий
10 -14	40 -59	50 -74	Освоил программу с учётом коррекции	Средний
Менее - 9	Менее - 40	Менее - 49	Не освоил программу	Низкий

*Формы отслеживания результатов обучения.*

- Открытые занятия.
- Зачеты по особенностям применения различной фототехники.
- Зачетные съемки в студии и на пленэре.
- Анализ выполненных работ.
- Студийные, клубные выставки работ.
- Мини-проекты.
- Участие в выставках и конкурсах различных уровней.

*Формы фиксации результатов обучения:*

- Журнал учёта работы объединения,
- Протоколы промежуточной/итоговой аттестаций,
- Дипломы участия в конкурсах;
- Мониторинговая карта сохранности контингента в период обучения.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематика занятий сходна для каждого из уровней обучения. Но, на каждом этапе обучения, освоение знаний, умений и навыков по темам расширяется и углубляется, совершенствуя уже полученные знания. Соответственно, изменяется расписание по каждой теме.

### 1 МОДУЛЬ - «Основы фотографии»

1 год обучения

№	Тема по разделам	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	итого		
<b>Обучающий блок</b>						
1.	Правила техники безопасности. Вводное занятие.	2		2	лекция-беседа	устный опрос
2.	Принципы получения цифрового изображения. Устройство и типы цифровых фотоаппаратов	4	14	18	лекция, рассказ, демонстрация, практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
3.	Устройство и виды объективов	10	16	26	лекция рассказ, демонстрация, практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
4.	Жанры в фотографии	6	6	12	беседа, практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
5.	Фотокомпозиция	10	12	22	лекция-беседа, практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
6.	Принципы постановки студийного освещения		10	10	Рассказ, демонстрация, практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
7.	Основы обработки фотографий средствами Photoshop	10	6	16	Рассказ, лекция практическое выполнение задания	опрос, анализ выполненного задания
8.	Промежуточная аттестация	2		2	Практическое задание, защита творческой работы	Тестирование, опрос, анализ задания
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>				
<b>Практический блок</b>						
9.	Съемка в студии и на пленэре		36	36	Рассказ, Практические фотосъемки	анализ съемок и готовых результатов
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>				
<b>Итого по учебному модулю 144 часа.</b>						

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 1 МОДУЛЯ**

<b>Обучающий блок</b>	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в фото студии и при работе с осветительным оборудованием. Введение в программу.	Опрос - «Правила поведения в фотостудии».
<b>Принципы получения цифрового изображения. Устройство и типы цифровых фотоаппаратов.</b>	
Вводное занятие. Конструктивные особенности цифрового фотоаппарата, отличие от пленочного. Основные принципы получения цифрового изображения Матрица, пиксель, форматы файлов. Классификация фотоаппаратов по формату, наводке на резкость, способу крепления объектива, типу затвора. Особенности применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения.	Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. съемка фотоаппаратами с разными типами матриц, форматами матриц, количеством пикселей. Запись отснятого материала в разных форматах. Съемка с применением программных и ручных режимов. Использование экспокоррекции и баланса белого.
<b>Устройство и виды объективов</b>	
Конструкция объективов, их основные виды, основные оптические понятия: фокусное расстояние, светосила, глубина резкости. Особенности передачи пространства.	Основные понятия геометрии оптики. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, разной светосилой, разным фокусным расстоянием, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Съемка предмета с применением макро, теле объективов. Использование глубины резко изображаемого пространства в съемках
<b>Основы обработки фотографий средствами Photoshop</b>	
Основы обработки фотографий средствами Photoshop. Цветотональная и резкостная коррекция. Работа со слоями. Проблемы вывода изображения на печать. Подготовка к публикации в Internet.	Совместная работа по обработке фотографий средствами Photoshop. Удаление эффекта “красных глаз”, Коррекция яркости и контрастности изображения, Повышение резкости изображения, Кадрирование изображения, Исправление цветового баланса изображения. Перевод изображения в сепию (эффект старой фотографии).
<b>Фотокомпозиция</b>	
Композиция. Что это такое и для чего она применяется. Точка съемки и расстояние до объекта, понятие крупности плана. Основные изобразительно-выразительные средства фотографии, выявление главного на фотоснимке. Линейная и тональная композиция.	Композиционное построение снимка. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала Анализ результатов работы. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.
<b>Принципы постановки студийного освещения</b>	
	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе

	съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Практическая отработка установки классических световых схем.
<b>Жанры в фотографии</b>	
Рассказ о жанрах мирового, современного фотоискусства. Ознакомление с жанром “ПОРТРЕТ”, “ПЕЙЗАЖ”, “НАТЮРМОРТ”,	Съёмка в жанре “Портрет” “Натюрморт”, “Пейзаж”
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Теоретическое тестирование. Подготовка и экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работы учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
<b>Практический блок</b>	
<b>Съёмка в студии и на пленэре</b>	
	Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей фотографа во время съёмки. Навыки фотосъёмки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съёмки в составе съёмочной группы. Съёмка тематического материала. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Навыки ровной съёмки. просмотра снятого материала, сразу же.

## 2 МОДУЛЬ - «Фотолобитель»

2 год обучения

№	Тема по разделам	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	итого		
<b>Обучающий блок</b>						
1	Правила техники безопасности. Вводное занятие	2		2	Лекция, Рассказ	Беседа-диалог Устный опрос
2	Основные понятия. Фотосъёмочное оборудование	12	6	18	Рассказ практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
3	Свет и осветительное оборудование. Съёмка портрета	8	10	18	Рассказ, практиче ское выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания

4	Виды съёмок. Предметные съёмки	12	2	14	Лекция. Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
5	Adobe Photoshop. Виды и практика печати	10	10	20	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
6	Фотодизайн	4	2	6	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
7	Съёмка портфолио	6	4	10	Дискуссия, демонстрация Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог Опрос, анализ выполненного задания
8	Съёмка «для глянцевого журнала»	10	8	18	Дискуссия Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог Опрос, показ, анализ выполненного задания
9	Промежуточная аттестация	2		2	Теоретическое тестирование. Экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работ учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				
<b>Практический блок</b>						
10	Съёмка в студии и на пленэре	36		Практические фотосъёмки	анализ съёмок и готовых результатов	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				
<b>Итого по учебному модулю 144 часа.</b>						

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 2 МОДУЛЯ

<i>Обучающий блок</i>	
Теория	Практика
Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в фото студии и при работе с осветительным оборудованием. Введение в программу.	Опрос - «Правила поведения в фотостудии».
<b>Основные понятия. Фотосъёмочное оборудование</b>	
О творчестве в жизни человека, о философских аспектах категорий «искусство» и «творчество». О месте фотографии в ряду других видов изобразительного искусства, специфические особенности и общие черты и факторы воздействия на человека. Способы создания и фиксирования изображений. Фотокамера	Экспонетрия. Приборы для измерения экспозиции. Выдержка и диафрагма, их влияние на формирование изображения. Основные параметры, характеристики и назначение фотооптики. Влияние на изображение фокусного расстояния и относительного отверстия объективов. Искажения, вносимые объективами в

как один из инструментов в арсенале изобразительных средств. Фотокамеры. Виды камер, преимущества и недостатки одних перед другими. Цифровые и плёночные фотокамеры. Преимущества и недостатки одних перед другими. Экспозиция в фотографии	изображение. Практика съёмки простых статичных сюжетов на примере съёмки человека. Некоторые психологические нюансы при работе с моделью
<b>Свет и осветительное оборудование. Съёмка портрета</b>	
Свет в фотографии. Естественное и искусственное освещение, преимущества, недостатки и особенности одного и другого. Факторы, влияющие на получение качественного предсказуемого изображения при разном освещении: интенсивность, контрастность, интервал яркостей, фотографическая широта, цветовая температура, площадь тела свечения, импульсный свет и непрерывный, направленный и отраженный свет, применение фотовспышек. Полноценные способы замены дорогостоящих светоотражающих устройств.	Классические схемы освещения и практические рекомендации на примерах съёмок портретов. Съёмки в «высоком» и «низком» ключе на примере съёмок моделей.
<b>Виды съёмок. Предметные съёмки</b>	
Виды, жанры и методы фотосъёмок: пейзаж, натюрморт, портрет, жанр, архитектурная и интерьерная съёмка. Специальное оборудование и приспособления для предметных съёмок: предметный стол, световая кисть. Способы полноценной замены дорогостоящих приспособлений для предметных съёмок эквивалентными самодельными.	Съёмки в основных видах жанров. Прикладные предметные съёмки. Методика установки света в предметной съёмке. Методика наполнения кадра и расстановка акцента в предметной съёмке. Практические съёмки изделий из стекла.
<b>Adobe Photoshop. Виды и практика печати</b>	
Применение фотошопа для обработки изображений, подготовки для WEB, печати, архивирования. Классическая и цифровая печать. Отличия, преимущества и недостатки.	Материалы и оборудование для цифровой печати фирмы Epson. Способы правильной передачи плотности и цвета изображения. Практика печати.
<b>Фотодизайн</b>	
Композиционные приемы для усиления воздействия изображения. Применение постсъёмочной обработки для решения творческих задач, усиления выразительности и эмоциональности изображений. О некоторых композиционных приёмах для усиления воздействия изображения.	Простейшие дизайнерские задачи на примере фотосъёмок для календарей, авторских открыток, авторских визиток. Практические съёмки
<b>Съёмка портфолио</b>	
Сложные постановочные и ситуационные съёмки людей на примерах съёмок авторских, модельных и актёрских презентационных портфолио. Психология и творчество в создании художественного образа для съёмки. Психологические особенности при съёмке сюжетов с присутствием людей вне студии	Подбор тематики съёмки, подбор необходимого оборудования для съёмки, разработка дизайна, съёмка, обработка материала, компоновка, подготовка к печати.
<b>Съёмка «для глянцевого журнала»</b>	
Изобразительные, психологические и	Подбор необходимого оборудования для

этические основы фотосъемки. Понятие чувственности в искусстве. «Глянцевая» фотография. Разработка тематики съемки проекта “глянцевый снимок”, подбор образов и антуража для съемки.	съемки, разработка светового решения на съемочной площадке. Разработка тематики съемки проекта “глянцевый снимок”, подбор образов или антуража для съемки. Съемка проекта “глянцевый снимок”. Отбор отснятого материала, обработка готового материала в стилистике “глянцевый снимок”. Монтаж обложки “Журнала”, разбор прделанной работы.
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Теоретическое тестирование. Подготовка и экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работы учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
<b>Практический блок</b>	
<b>Съемке в студии и на пленэре</b>	
	Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей фотографа во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического материала. Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Навыки ровной съемки. просмотра снятого материала, сразу же.

### **3 модуль программы – «Творческая фотография»**

3 год обучения

№	Тема по разделам	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	итого		
<b>Обучающий блок</b>						
1	Правила техники безопасности. Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Лекция, рассказ, дискуссия	Беседа-диалог Устный опрос
2	Творческие вопросы.	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
3	Композиция	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания

4	Осветительное оборудование	4	12	16	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
5	Тематическая съемка.	18		18	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
6	Техника съемки.	16		16	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
7	Обработка и вывод изображения	2	22	24	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
8	Промежуточная аттестация	2		2	Теоретическое тестирование. Экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работ учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>				
<b>Практический блок</b>						
9	Съемка в студии и на пленэре	36		Практические фотосъемки	анализ съемок и готовых результатов	
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>				
<b>Итого по учебному модулю 144 часа.</b>						

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 3 МОДУЛЯ

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>Обучающий блок</b>	
Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в фото студии и при работе с осветительным оборудованием. Введение в программу.	Опрос - «Правила поведения в фотостудии».
<b>Творческие вопросы.</b>	
Понятие арт-проекта; особенности различных фотографических жанров; авторский поиск образа или съемка на заказ; современная фотография - от репортажа до арта; натюрморт найденный и поставленный; портрет постановочный студийный; портрет жанровый.	Практическая работа: Композиционные решения при создании арт – проектов, спортивная съемка, натюрморт найденный и поставленный, жанровый портрет, городская архитектура, рекламная съемка, интерьерная съемка
<b>Композиция</b>	
Формальная композиция и изобразительная плоскость; линейный и живописный строй изображения; цвет в изображении; основные смысловые композиционные приемы и их применение в различных жанрах фотографии; как передать пространство в изображении;	Практическая работа: цвет в изображении, тональность фотографии и настроение, смысловое пространство в изображении, композиция в натюрморте, композиция в пейзаже.

тональность фотографии и настроение; композиция в: натюрморте; пейзаже; жанре.	
<b>Осветительное оборудование</b>	
Искусственные источники освещения. Виды и характеристики. особенности применения; Импульсные источники освещения, особенности применения; Осветительные приборы. Классификация; Приборы рассеянного освещения; Современные универсальные системы студийного осветительного оборудования. Формирование светового потока. Рефлекторы. Сотовые фильтры. Зонты и софтбоксы. Виды, применение, сходство и различие при работе.	Фотосъемка с отработкой классических схем освещения, съемки в низком и высоком ключе, съемка в контровом освещении. съемка при постоянном освещении, съемка при импульсном освещении, применение светоотражающих устройств и материалов во время съемки.
<b>Тематическая съемка</b>	
	Съемка стеклянных предметов, интерьера, еды, движущихся предметов. Классический групповой снимок, портретная съемка. Зимний пейзаж, Вечерние улицы города, Осенние зарисовки, Жанровая съемка, Архитектура.
<b>Техника съемки</b>	
	Практическая работа: съемка со вспышкой, съемка с жестким освещением, съемка с рассеянным светом, съемка с естественным освещением, съемка с несколькими источниками освещения, съемка объективами с разным фокусным расстоянием
<b>Обработка и вывод изображения</b>	
растровая графика и основные принципы работы с ней; RAW-формат и конвертация изображения; работа с уровнями; кривые; слои; коррекционные слои; маски; шумоподавление; исправление геометрических искажений.	Интерфейс программы и основы работы с Photoshop. Цветокоррекция снимков. Расширение динамического диапазона снимков. Коррекция тона кожи на снимках. Устранение физических изъянов кожи. Ретушь фотографий. Имитация природных явлений. Увеличение резкости на фотографии. Фотомонтаж.
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Теоретическое тестирование. Подготовка и экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работы учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
<b>Практический блок</b>	
<b>Съемке в студии и на пленэре</b>	
	Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей фотографа во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического материала. Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без



	рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Навыки ровной съёмки. просмотра снятого материала, сразу же.
--	--

#### **4 модуль программы – «Практическая фотография»**

4 год обучения

№	Тема по разделам	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	итого		
<b>Обучающий блок</b>						
1	Правила техники безопасности. Вводное занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Лекция, рассказ, дискуссия	Беседа-диалог Устный опрос
2	Творческие вопросы.	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
3	Композиция	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
4	Осветительное оборудование	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
5	Тематическая съёмка.	<b>18</b>		<b>18</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
6	Техника съёмки.	<b>16</b>		<b>16</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
7	Обработка и вывод изображения	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	Рассказ, практическое выполнение задания	Опрос, анализ выполненного задания
8	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		<b>2</b>	Теоретическое тестирование. Экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работ учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>				

<b>Практический блок</b>				
9	Съемка в студии и на пленэре	36	Практические фотосъемки	анализ съемок и готовых результатов
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>		
<b>Итого по учебному модулю 144 часа.</b>				

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА 4 МОДУЛЯ

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>Обучающий блок</b>	
Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в фото студии и при работе с осветительным оборудованием. Введение в программу.	Опрос - «Правила поведения в фотостудии».
<b>Творческие вопросы.</b>	
Понятие арт-проекта; особенности различных фотографических жанров; авторский поиск образа или съемка на заказ; современная фотография - от репортажа до арта; натюрморт найденный и поставленный; портрет постановочный студийный; портрет жанровый.	Практическая работа: Композиционные решения при создании арт – проектов, спортивная съемка, натюрморт найденный и поставленный, жанровый портрет, городская архитектура, рекламная съемка, интерьерная съемка
<b>Композиция</b>	
Формальная композиция и изобразительная плоскость; линейный и живописный строй изображения; цвет в изображении; основные смысловые композиционные приемы и их применение в различных жанрах фотографии; как передать пространство в изображении; тональность фотографии и настроение; композиция в: натюрморте; пейзаже; жанре.	Практическая работа: цвет в изображении, тональность фотографии и настроение, смысловое пространство в изображении, композиция в натюрморте, композиция в пейзаже.
<b>Осветительное оборудование</b>	
Искусственные источники освещения. Виды и характеристики. особенности применения; Импульсные источники освещения, особенности применения; Осветительные приборы. Классификация; Приборы рассеянного освещения; Современные универсальные системы студийного осветительного оборудования. Формирование светового потока. Рефлекторы. Сотовые фильтры. Зонты и софтбоксы. Виды, применение, сходство и различие при работе.	Фотосъемка с отработкой классических схем освещения, съемки в низком и высоком ключе, съемка в контровом освещении. съемка при постоянном освещении, съемка при импульсном освещении, применение светоотражающих устройств и материалов во время съемки.
<b>Тематическая съемка</b>	
	Съемка стеклянных предметов, интерьера, еды, движущихся предметов. Классический групповой снимок, портретная съемка. Зимний пейзаж, Вечерние улицы города, Осенние зарисовки, Жанровая съемка, Архитектура.
<b>Техника съемки</b>	
	Практическая работа: съемка со вспышкой, съемка с жестким освещением, съемка с

	рассеянным светом, съемка с естественным освещением, съемка с несколькими источниками освещения, съемка объективами с разным фокусным расстоянием
<b>Обработка и вывод изображения</b>	
растровая графика и основные принципы работы с ней; RAW-формат и конвертация изображения; работа с уровнями; кривые; слои; коррекционные слои; маски; шумоподавление; исправление геометрических искажений.	Интерфейс программы и основы работы с Photoshop. Цветокоррекция снимков. Расширение динамического диапазона снимков. Коррекция тона кожи на снимках. Устранение физических изъянов кожи. Ретушь фотографий. Имитация природных явлений. Увеличение резкости на фотографии. Фотомонтаж.
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Теоретическое тестирование. Подготовка и экспонирование работ, созданных обучающимися за время обучения.	Анализ работы учащихся, подведение итогов. Оценка педагога.
<b>Практический блок</b>	
<b>Съемке в студии и на пленэре</b>	
	Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей фотографа во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического материала. Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Навыки ровной съемки. просмотра снятого материала, сразу же.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Система дополнительного образования имеет огромный спектр образовательных услуг, способных действительно влиять на процесс развития и воспитания детей, используя различные направления деятельности, одно из которых – обучение детей и подростков творческой цифровой фотографии. Творческая фотография является уникальным сплавом глубокой духовности гармоничности и эстетического совершенства человека, играет положительную роль в формировании полноценной личности и творческой самореализации. Она позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а также просто зафиксировать те или иные события жизни и деятельности. Фотографическое искусство обладает неисчерпаемым арсеналом художественных изобразительных приемов и способно донести от автора к зрителям тончайшие нюансы настроений и психологических состояний. Оно

играет большую роль в художественном, эстетическом и нравственном воспитании подростков, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления.

Данная программа знакомит слушателей с элементарными основами фототехники и процессами, содержит разделы по различным направлениям фотографической съемки и обработки. В процессе изучения каждый обучающийся приобретает знания по устройству и принципу действия современных фотокамер, приобретает умения и навыки работы с оборудованием фотолаборатории, студийным оборудованием, использования фотографических материалов.

Образовательная область программы подразделяется на три основных раздела:

### **1. Технические средства фотографии.**

История фотографии, история фототехники, место фотографии в ряду других видов изобразительного искусства, специфические особенности, общие черты и факторы воздействия на человека. Аппаратура и оборудование, химические процессы фотографии, начальные сведения о языке фотографии и ее мастерах.

### **2. Создание и обработка фотографии.**

Способы создания и фиксирования изображений, свет в фотографии, виды съемок, основы и способы обработки фотографий программными средствами.

### **3. Практическая работа.**

Практическая съемка в разных жанрах, практические навыки по изготовлению работ (работа в студии и выходы на пленэр); составление портфолио автора.

Полный образовательный курс предусматривает овладение основами фотомастерства, изучение законов фотокомпозиции, обучение грамотно работать в студии и на пленэре. В процессе реализации программы происходит углублённое изучение фотоискусства, одного из видов художественной культуры. Комплексность программы позволяет исключить монотонность и однобокость в обучении подростков, приобрести широкий круг знаний и умений, а система клубной работы позволит детям развивать и совершенствовать навыки общения.

Вся система организации образовательного процесса в фотостудии, способствует решению широкого спектра задач по эстетическому и художественному развитию подростков, включающих, с одной стороны, умело организованное восприятие ими произведений изобразительного искусства, с другой - непосредственное участие воспитанников в самом процессе творчества.

Данная программа состоит из четырех образовательных модулей.

1 модуль – этап начальной подготовки, срок обучения 1 год.

На 1 году обучения подростки получают знания, умения и навыки на уровне **элементарной грамотности**. Программа обучения рассчитана на начинающих, не имеющих представления о фотографии или обладающих минимальными знаниями по фотографии. Программа предназначена для знакомства с техникой фотографии, аппаратурой и оборудованием, химическими процессами фотографии, начальными сведениями о языке

фотографии и ее мастерах. Выявляются способности и наклонности кружковцев. По мере освоения программного курса подростки изучают основы фотомастерства, узнают законы фотокомпозиции, учатся грамотно работать в студии.

2 модуль – этап углубленной подготовки, срок обучения 1 год.

На 2 году обучения полученные ЗУНы закрепляются и развиваются на уровне **функциональной грамотности**. На этом этапе обучения воспитанники выбирают из трёх основных разделов программы одно или несколько направлений для углублённого изучения. Начиная со второго года обучения значительное количество времени предназначается для практических работ, формирования и закрепления умений и навыков, творческой самостоятельности обучающихся.

3 модуль - углубленного совершенствования навыков и умений. На 3 году обучения формируются группы совершенствования из обучающихся, успешно прошедших тестовый контроль основного уровня обучения. Обучающиеся обучаются работе в съёмочном павильоне, правильно производить съёмку архитектуры, пейзажа, репортажной съёмке, фотографию с помощью цифровой камеры и другим видам профессиональной фотографической деятельности. Также, на данном этапе обучения, воспитанники включаются в инструкторскую практику, применяя знания и навыки базового уровня программы для консультации и помощи обучающимся младшего уровня.

4 модуль - этап реализации индивидуальных возможностей, 4 год обучения.

На 4 году обучения формируются группы совершенствования из обучающихся, успешно прошедших тестовый контроль основного уровня обучения. Обучающиеся обучаются работе в съёмочном павильоне и на пленэре, правильно производить предметную съёмку, рекламную и имиджевую съёмку, модельную съёмку, правильно готовить съёмочный процесс и другим виды профессиональной фотографической деятельности. В процессе обучения воспитанник создает портфолио своих работ, что может являться визитной карточкой при дальнейшем профильном обучении по специальностям фотодизайн, рекламная фотография, художественная фотография. На этом этапе воспитанники выходят на уровень **профессиональной компетентности**.

Содержание программы, перечень творческих работ и распределение часов на изучение отдельных тем, учебных занятий можно менять, корректировать в зависимости от характера изделия, уровня подготовки обучающихся, их индивидуальных интересов и склонностей.

Оптимальное количество занимающихся студии 8-10 чел., так как в учебном курсе основное внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся в обработке снимков, практической съёмке как в студии так и на пленэре, а также работе с техническими средствами.

### ***Принципы реализации программы***

- Учебно-тематическое планирование занятий осуществляется с учетом подготовки группы, имеет цикличность и не изменяется в течение всего курса обучения.

- Обучение ведется по принципу «от простого к сложному», включая в себя разнообразные виды деятельности.
- Индивидуальная работа с обучающимися: при всей общности задач и учебно-тематического курса, каждый воспитанник на 2 и 3 годах обучения выбирает определенную тематику для углубленного изучения и совершенствования исходя из природный данных, возрастной категории, личностных особенностей и уровня подготовки.
- Создание условий для максимального самоопределения обучаемых в выборе видов и содержания деятельности, осознанности образования для собственного развития.
- Обеспечение доступности и посильности занятий, единство учебно-воспитательного процесса и традиций объединения.
- Отбор содержания учебного материала осуществляется на принципах наглядности и историчности, образовательная деятельность носит общественно-полезный и социально-значимый характер.
- Принцип открытости образования реализуется через организацию образовательного процесса в музеях, выставках, форумах, культурно-просветительных учреждениях, в совместной деятельности с родителями.

Используются общие принципы обучения:

- Наглядности.
- Систематичности и последовательности.
- Доступности.
- Научности.
- Прочности.
- Связи с теорией и практикой.

Учитывая возрастную категорию обучающихся, особенности в общении, педагог определяет **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- ✓ *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- ✓ *практический* (художественное исполнительство, самостоятельный поиск и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;

- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, времена года), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, учреждения или организации), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что способствует оздоровлению и отдыху подростков, в пределах 1-500 м от образовательного учреждения. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, в выходной день, с обязательным проведением инструктажа (Приложение). Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы с применением специального осветительного оборудования.

Распечатка фоторабот для обучения производится на личных принтерах, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- ✓ *технология индивидуализации обучения* (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков) - модель организации учебного процесса, при которой в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.
- ✓ *технология обучения детей с признаками одарённости* - выявление одарённых детей и предоставление им возможности реализовать себя в выбранной области и при этом создание условий для достижения максимального уровня развития способностей ребёнка.
- ✓ *технология развивающего обучения* - развитие коммуникативной культуры и творческого потенциала с учетом личностных особенностей обучающихся, психологической поддержки, расширение сотрудничества педагога и ребенка.
- ✓ *технология телекоммуникации* – комплекс современных методов передачи информации, т.е. использование в учебном процессе методов, устройств и процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации (цифровая техника + компьютер, компьютер +Интернет, использование информационных программ).
- ✓ *здоровьесберегающая технология* - формирование у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни.
- ✓ *технология проблемного обучения* - активизация развивающего потенциала обучения путем самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и как следствие высокий познавательный уровень и мотивация к обучению и поиску новых знаний.
- ✓

## **Кадровое обеспечение программы**

Обучение по программе ведет педагог, имеющий техническое образование, многолетний опыт работы в городском фото клубе в качестве фотохудожника, многолетний педагогический стаж в данном направлении, автор городских и областных выставок собственных фоторабот.

Для проведения мастер-классов и творческих вечеров приглашаются члены Рязанского отделения Союза фотохудожников России и успешные коммерческие фотографы Рязани и других городов, представители Гильдии Рекламных фотографов, члены Союза Художников России.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы следующие технические средства:

- компьютер,
- планшетный сканер,
- принтер лазерный ч/б,
- DVD-привод для просмотра дисков с фото- и видеоматериалами,
- комплект студийного света Raylab Axio2 RX-200-L SS Classic Kit,
- зонты Raylab RUSL-110 White/White,
- светоотражатель Dicom Ditech RF5-110 110cm 5-in-1,
- радиосинхронизатор Falcon Eyes RF-425,
- держатель фонов Visico VS-B300,
- фоны тканевые,
- цифровые фотоаппараты у каждого обучающегося.

## **Список используемых источников**

*Список литературы.*

1. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. М. 2008.
2. Сборник Программы дополнительного образования детей. Центр "Школьная книга" ОАО "Московские учебники". М. 2006.
3. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. Очерки о самовоспитании. - М.: Знание, 1971.
4. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей.-Самара: Самарский Дом Печати, 1994.
5. Волков И.П. Учить творчеству. М.: Просвещение, 1988.
6. Головня И.А. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991. - с.3-45.
7. Гонт Л. Экспозиция в фотографии: Практическое руководство: пер. с англ./Под ред. А. В. Шеклеина. М.; Мир. 1984.
8. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. Учеб. пособ. для студентов ин-тов культуры и фак. культ.-просвет. работы ин-тов искусств, консерваторий, пед вузов и учащихся культ.-просвет. уч-щ. - М.: Просвещение, 1982. - с.43-107
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. - М.: Искусство, 1982. - с.52-156.
10. Престон-Мефем К. Фотографирование живой природы: Практ. руководство. Пер с англ. М.: Мир, 1985.



11. Трачун А.И. Зеркальный фотоаппарат как система. М.: Искусство. 1986.
12. Хоккинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство: Пер с англ. / Под ред. А.В. Шеклеина. М.: Мир. 1986.
13. Хуторской А.В. Как обучать творчеству? / Дополнительное образование. №1-2001. - с.4-10.
14. Чудновский И.Я. Фотография: рассказ для начинающих. М.: искусство, 1984.
15. Щепанский Г.В. Техника фотографии. М.: Искусство, 1987
16. Элькинд Т.К. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. / Дополнительное образование №10-2001. - с.37-39
17. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособ. для учителя / Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова - М.: Просвещение, 1986. - с.106-125.

1. *Видеоматериалы*, размещенные на сайтах:

<https://photo-monster.ru> Видеоуроки по разным направлениям фотосъёмки: от портретов до пейзажей.

<https://www.youtube.com> видеоуроки все о фотографии, советы, обучение.

<https://yandex.ru/video> видеоресурсы для обучения фотографии

2. *Интернет-ресурсы*:

<http://dphotoworld.net> - мир цифровой фотографии

<http://photoword.ru> - статьи о цифровой фотографии

<http://photosay.ru> – блог о фотографии

<http://media-shoot.ru> – сайт о кино и фото искусстве

<http://fototips.ru> – журнал о фотографии

<http://photo-element.ru> – крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.photographer.ru> – мир современной фотографии, статьи, обзоры

<http://club.foto.ru> – все о современной фотографии

[Fototips.ru](http://Fototips.ru) - Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.

<https://focused.ru> Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.

<https://photo-monster.ru> Советы по фотосъёмке от профессионалов.

<https://www.photographer.ru> Раздел на сайте со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью.

<https://rosphoto.com> Уроки фотографии, разбитые по категориям.

<http://www.photoindustria.ru> Уроки фотографии, обработки, ретуши.

<http://photomotion.ru> Вдохновляющие советы.

<https://prophotos.ru> Большая коллекция уроков и инструкций.

<http://www.photomanual.ru> Просто о сложных вещах в фотографии.

<https://fujifilmru.livejournal.com> Образовательный проект, распространённые мифы о композиции

<http://macroclub.ru> макро фотография советы профессионалов



