

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Школа № 37»



Е.И. Деева

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «30» 08 2021 г.

Приказ № 46-Д
от «30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Южный»



М.А. Носова

Протокол № 1
заседания педагогического совета
от «02» сентября 2021 г.

Приказ № 24-Д/ум
от «09» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АРТ-СТУДИЯ»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст освоения программы – 7-10 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Мария Игоревна Молчанова

РЯЗАНЬ
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART-студия» относится к *художественной направленности*, предполагает ознакомительный (стартовый) уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству, по функциональному предназначению – учебно-познавательная.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждый ребенок без предварительного отбора может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий.

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

Дополнительная образовательная программа реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приемов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбия, инициативности, наблюдательности, формированию миросозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений.

На протяжении обучения воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно - прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается

психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. получают поддержку педагога и родителей, а обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания *педагогически целесообразна* в современных условиях.

Программа реализуется в *очной форме*, при необходимости может реализовываться *дистанционно*.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи программы:**

Личностные:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к миру (Родине, природе, людям), терпимое принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, а также наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку, потребность продуктивного сотрудничества с педагогом и другими воспитанниками.

Метапредметные:

- развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);
- научить организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развивать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- научить активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- развивать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и ровесников.

Предметные (образовательные):

- развивать в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);
- развивать в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной

художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);

- развивать в трудовой сфере (умение работать с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, восковые мелки, пластилин, соленое тесто и др.), также работать с различными видами бумаги и природным материалом);

- развивать средства художественной деятельности (научить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; различать цветовые контрасты и нюансы; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Особенности образовательного процесса.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (7 – 12 лет). Начальный возраст «вхождения» в программу – 7 лет; на момент зачисления в группу ребенку может не быть полных 7 лет, при этом он по «статусу» является учащимся общеобразовательной школы.

В объединение дополнительного образования по данной программе принимаются все желающие, без предварительного отбора, а также без ограничений состояния здоровья. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей-инвалидов. При этом, «входящая» диагностика все же проводится педагогом непосредственно на первых занятиях с целью определения начального уровня знаний и умений ребенка по предмету. Диагностика проводится опосредованно, завуалированно, чтобы не создавать детям стрессовую ситуацию в следующих формах: беседа, наблюдение, практическое задание.

При наличии вакантных мест в группах объединения возможно зачисление обучающихся в течение учебного года при условии успешного прохождения «входящей» диагностики; далее новым обучающимся составляется индивидуальный план занятий по пропущенным темам, чтобы изучить учебный материал программы в полном объеме.

Состав групп в объединении может быть разновозрастным или смешанным по возрасту и гендерной принадлежности.

Согласно социальному заказу на реализацию данной программы организовано обучение на базах ЦДТ «Южный» и МБОУ «Школа № 37» по договору сетевого взаимодействия.

Режим занятий

Продолжительность учебного года составляет 36 недель, начало обучения по программе – не позднее 15 сентября, окончание обучения – 31 мая. С 1 по 14 сентября проводится работа по комплектованию учебных групп и презентации

учебного курса программы. В течение учебного года предусматриваются каникулы, не включенные в сроки реализации программы: зимние – 1 неделя.

Численный состав в группах – не менее 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет **144 часа** в год. (Календарный учебный график прилагается).

Формы проведения занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Формами организации занятий являются не только обучающее аудиторное занятие, но и выставки, конкурсы, экскурсии, игры и т.д.

При обучении используются следующие **методы и приемы**:

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	беседа; рассказ; экскурсия; обзор литературы
Репродуктивные	нанесения рисунка по образцу; работа по шаблону
Эвристические	«копилка идей»; мозговой штурм; творческие проекты
Проблемно-поисковые	наблюдения; обобщение-конкретизация

Формы организации учебной деятельности:

Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

Фронтальная (работа со всеми одновременно: при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);

Коллективное выполнение работ для выставки.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся в начальном этапе реализации образовательной программы	В начале учебного года (сентябрь)	Наблюдение, беседа, опрос, практического задания по теме
Текущий контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	Наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа обучающегося
Промежуточный контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного мате-	В конце полугодия (декабрь)	тестирование, зачет, творческое задание, конкурс-

	риала, определение промежуточных результатов обучения		ные мероприятия, выставка детских рисунков
Итоговый контроль	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	В конце курса обучения (май)	тестирование и оценка выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности

Формы отслеживания образовательных результатов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- творческое задание;
- изучение результатов продуктивной деятельности обучающихся, просмотр выполненных работ;
- выставка детских работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- педагогическое наблюдение;
- итоговая аттестация (процедура проведения аттестации прилагается).

Прогнозируемые результаты образовательной программы.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные** результаты:

- учащиеся ознакомлены с различными видами художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- умеют понимать и применять в речевой коммуникации простейшие профессиональные термины: композиция; цветоведение, наименование основных графических приемов;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер, умение строить композицию, используя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- освоены практические приемы и навыки художественного творчества (рисунка, живописи и композиции, аппликации, скульптуры);

личностные:

- сформировано эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- развиты навыки усидчивости, настойчивости, целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, коммуникативности, самостоятельности;
- развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление;
- проявляется уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;
- приобретены навыки культуры общения и поведения в социуме, потребности в здоровом образе жизни;

метапредметные:

- сформированы навыки применения нестандартных приемов и решений при реализации творческих идей;
- сформированы навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
- сформированы умения планировать и организовывать свою деятельность.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Знакомство с цветовым кругом.	36	9	27
2.1	Знакомство с художественным материалом.	2	1	1
2.2	Теплая цветовая гамма.	4	1	3
2.3	Холодная цветовая гамма.	4	1	3
2.4	Родственные цвета.	4	1	3
2.5	Контрастные цвета.	4	1	3
2.6	Орнамент. Орнамент в круге.	6	2	4
2.7	Вид изобразительного искусства «Натюрморт»	6	1	3
2.8	Вид изобразительного искусства «Пейзаж».	6	1	3
3.	Изучение живописных техник.	54	13	41
3.1	Городской пейзаж в технике «Граттаж».	4	1	3
3.2	Знакомство с новым жанром «Портрет».	4	1	3
3.3	Знакомство с новой техникой «Пуантилизм».	4	1	3
3.4	Знакомство с характером в портрете.	4	1	3
3.5	Техника «Монотипия».	4	1	3
3.6	Продолжаем знакомиться с характером в портрете.	4	1	3
3.7	Творческая работа по наблюдению.	4	1	3
3.8	Анималистический жанр.	4	1	3
3.9	Человек в движении.	6	1	5
3.10	Композиция с источником освещения.	4	1	3
3.11	Знакомство с декоративным натюрмортом.	4	1	3
3.12	Знакомство с многофигурной композицией.	4	1	3
3.13	Копия работы известного художника.	4	1	3
4.	Изучение графических техник.	52	14	38
4.1	Смешанная техника.	4	1	3

4.2	Знакомство с новым графическим материалом.	4	1	3
4.3	Композиция по представлению.	4	1	3
4.4	Иллюстрация к русской народной сказке.	6	2	4
4.5	Работа графическими материалами.	4	1	3
4.6	Нетрадиционная техника «Кляксография».	4	1	3
4.7	Композиция на развитие фантазии.	6	2	4
4.8	Композиция в технике «Граттаж».	4	1	3
4.9	Тематическая работа.	4	1	3
4.10	Графическая композиция.	4	1	3
4.11	Стилизация. Декоративная композиция.	4	1	3
4.12	Итоговая аттестация.	4	1	3
	Итого	144	37	107

Содержание учебного плана.

ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с воспитанниками. Беседа о правилах поведения в студии.

ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОВЫМ КРУГОМ (36 часов).

Знакомство с художественным материалом.

Теория: Знакомство с красками их свойствами. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Цвет и освещение, знакомство с многообразием оттенков в природе.

Практика: Зарисовки осенних листьев с натуры в цвете (гуашь).

Теплая цветовая гамма.

Теория: Тёплые цвета. Цветовой круг. Какие цвета являются основными, какие составными. Теплая цветовая гамма в картинах художников.

Практика: Творческая работа “Зонтики под дождем” (гуашь).

Холодная цветовая гамма.

Теория: Холодные цвета. Закрепление знаний о цветовом круге. Холодная цветовая гамма в картинах художников.

Практика: Творческая работа “Закат” (гуашь).

Родственные цвета.

Теория: Информация о родственных и дополнительных цветах. Особенность данных цветов в работе.

Практика: Творческая работа “Птичка на ветке” (гуашь).

Контрастные цвета.

Теория: Информация о контрастных цветах по отношению друг к другу. Светлота и насыщенность цвета.

Практика: Творческая работа “Цветы” (гуашь).

Орнамент. Орнамент в круге.

Теория: Орнамент. Виды орнамента. Стилизация форм. Превращение природной формы в стилизацию. Орнамент в круге.

Практика: Творческая работа «Орнамент», «Орнамент в круге» (гуашь, черный маркер).

Вид изобразительного искусства «Натюрморт».

Теория: Правильное расположение предметов в листе. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика: Творческая работа «Натюрморт с цветами» (гуашь).

Вид изобразительного искусства «Пейзаж».

Теория: Световоздушная перспектива. Ближний, средний и дальний план. Метод передачи объёма деревьев, предметов, используя свет и тень. Закрепление о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме, солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года. Упражнения по цвету соответствующие временам года.

Практика: Выполнение работы “Лесной пейзаж” (черная ручка, акварель).

Творческая работа по наблюдению. «Времена года» (гуашь).

ИЗУЧЕНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ТЕХНИК (52 часа).

Городской пейзаж в технике «Граттаж».

Теория: Линия горизонта и точке схода. изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика: Творческая работа городской пейзаж (цветные карандаши, свечка, черная гуашь, тушь).

Знакомство с новым жанром «Портрет».

Теория: Понятие «Портрет», пропорции лица человека. Образное колористическое решение. Изобразить верные пропорций человека. Познакомить с работами известных художников.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет друга» «Портрет мамы», «Автопортрет» (гуашь).

Знакомство с новой техникой «Пуантилизм».

Теория: Точечное нанесение краски. Выбор уровня горизонта. Выявления первого и второго плана.

Практика: Выполнение творческой работы «Сельский пейзаж», «Домик в деревне» в технике “Пуантилизм” (гуашь).

Знакомство с характером в портрете.

Теория: Эмоциональная передача образа. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнить творческую работу “Злой сказочный персонаж” (гуашь).

Техника «Монотипия».

Теория: Плановость пространства. Уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

Практика: Творческая работа «Город» в технике монотипия (гуашь, акварель).

Продолжаем знакомство с характером в портрете.

Теория: Выразительный образ персонажа. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Творческая работа «Добрый сказочный персонаж» (гуашь).

Творческая работа по наблюдению.

Теория: Развитие наблюдательности, внимания. Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Изображение человека разными способами.

Практика: Творческая работа на тему «Зимние забавы» (гуашь).

Анималистический жанр.

Теория: Прием работы – «сухая кисть». Выбрать животное для выполнения творческой работы.

Практика: Выполнение работы в технике «сухая кисть» (гуашь).

Человек в движении.

Теория: Основные пропорции фигуры человека. Изобразить человека в движении.

Практика: Выполнить творческую работу на тему «Лыжники», «Гимнасты», «Балет» (гуашь, масляная пастель).

Композиция с источником освещения.

Теория: Понятием «источник освещения». Изображение фантастических образов.

Источник освещения на примере изображения сказочной светящейся птицы.

Практика: Творческая работа «Жар-птица», «Павлин» (гуашь, сухая пастель, масляная пастель).

Знакомство с декоративным натюрмортом.

Теория: Скомпоновать предметы в листе, соблюдая композиционное равновесие.

Использовать декоративные элементы в работе.

Практика: Выполнить работу, используя декоративные элементы (гуашь, фломастеры, черный маркер).

Знакомство с многофигурной композицией.

Теория: Размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве. Взаимное пространственное расположение предметов, загораживание, удаление в глубину комнаты.

Практика: Творческая работа «На занятиях в изостудии» (гуашь).

Копия работы известного художника.

Теория: Передать сходство. Познакомиться с техникой художника.

Практика: Выполнение выбранной копии работы художника (гуашь).

ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (54 часа).

Задание на смешанную технику.

Теория: Использование фантазии. Выразительный образ. Применение полученных навыков.

Практика: Выполнение работы на тему «Заколдованный лес» (цветные карандаши, черный маркер).

Знакомство с новым графическим материалом.

Теория: Познакомить с новым графическим материалом. Выполнить работу на заданную тему используя декоративные элементы. Передать характерный образ.

Практика: Выполнение композиции на тему «Девушка - осень, весна, зима, лето» (маркеры, фломастеры).

Творческая работа по представлению.

Теория: Пространственные явления. Понятие об объемности. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения.

Практика: Выполнение работы на тему «Птичка в клетке» (сухая пастель, масляная пастель, цветные карандаши).

Иллюстрация к русской - народной сказке.

Теория: Вертикальное, горизонтальное расположение листа. Разместить 2-3 персонажа.

Практика: «Колобок», «Петушок-золотой гребешок», «Гуси-лебеди» (Цветные карандаши, маркеры).

Работа графическими материалами.

Теория: Размеры и пропорции предметов, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений. Характер и выразительность под средством светотени.

Практика: Практическая работа «Кошка с котятами», «Кошки - мышки» (простые карандаши).

Знакомство с нетрадиционной техникой «Кляксография».

Теория: Техника «Кляксография». Создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу.

Практика: Выполнение творческой работы (акварель, трубочка, ватные палочки).

Композиция на развитие фантазии.

Теория: Фантазия и индивидуальная творческая работа. Соединить части тела разных животных.

Практика: Творческая работа на тему «Фантастическое животное» (масляная

Творческая работа в технике «Граттаж».

Теория: Расширить знания о технике «Граттаж». Применяв уже полученные знания выполнить творческую работу на заданную тему.

Практика: Выполнение композиции на тему «Аквариум», «Космос» (масляная пастель, свеча, тушь).

Тематическая композиция.

Теория: Передать портретное сходство, характер. Человек в движении.

Практика: Тематическая работа «Бой за Родину», «Мой дедушка ветеран» (материал на выбор).

Графическая композиция.

Теория: Расстановка предметов с учетом загромождения одного предмета другим, максимально используя формат листа, применяют один цвет или два.

Практика: Работа на тему «Кухонная утварь» (маркеры, фломастеры).

Стилизация. Декоративная композиция.

Теория: Стилизация и деформация. Декоративное изображение предметов.

Практика: Декоративная композиция на тему «Чудо-дерево» (черная ручка, черный маркер).

Итоговая аттестация.

Теория: Проведение итоговой аттестации для проверки усвоения теоретических знаний. Ответы на вопросы теста. Практика: Выполнение творческой работы на одну изученную тему в любой технике исполнения, любыми выбранными материалами. Выставка итоговых работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART-студия» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции.

(Краткое описание программы)

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные **педагогические принципы**:

- *принцип научности* – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;
- *связь теории с практикой* – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;
- *принцип обучения и воспитания детей в коллективе* – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;
- *принцип последовательности и систематичности* – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;
- *принцип доступности* – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;
- *принцип наглядности* – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Успех в достижении поставленных целей и задач образовательной программы «ART-студия» во многом зависит от того, какие **педагогические технологии**, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях художественной деятельностью, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется *технология развивающего обучения*.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

К развивающим технологиям относятся *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе и познавательной деятельности учащихся.

Применение *информационно-коммуникационных технологий* позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность. Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Применение *здоровьесберегающих* технологий способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение) и проведение инструктажей по технике безопасности различной тематики. Применение названных мероприятий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, что положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается.

Технология *сотрудничества* – это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. Сначала организовывается групповая работа, но основная практическая часть занятий – это самостоятельный творческий поиск учащихся.

Технология *эмоционального погружения* представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

Конструирование, как вид художественного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Выбатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные *методы* (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся: (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге. Основным методом проведения занятий по программе является *практическая работа* по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение *креативных методов обучения* особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из

разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «*мозговой штурм*» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Учитывая специфику, задачи, содержание занятия для используются следующие методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях по реализации программы:

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура учебного занятия в объединении «ART-студия» представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие **дидактические средства обучения** – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническая база

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет с наличием водоснабжения и раковины, соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормам.
2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
3. Для хранения инструментов и материалов, а также учебной литературы предполагается наличие стеллажей, стенда для выставки рисунков и шкафов для хранения учебной литературы
4. Компьютер, телевизор, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
5. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.

Дидактический материал:

1. Пособия поэтапного выполнения работ.
2. Иллюстрации с работами мастеров и художников.
3. Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
4. Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
5. Интерактивные пособия, основанные на темах занятий.
6. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

Методический материал:

1. Словарь терминов и понятий;
2. Перечень расходных материалов, необходимых для работы на занятиях;
3. Аудио- и видеоматериалы;
4. Наглядно-демонстрационный материал (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.).
5. Календарный учебный график;
6. Диагностический инструментарий (диагностическая карта);
7. Разработки педагога информационного характера (беседы, викторины, кроссворды и т.д.);
8. Разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий;
9. Планы-конспекты занятий;
10. Инструкции по ТБ.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Для педагога

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1-4 классы. М. «Просвещение» 2013 год

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 5-7 классы. М. «Просвещение» 2013 год

Для учащихся:

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Используемые интернет-ресурсы

1.<http://www.uchportal.ru/>

2.<https://www.metod-kopilka.ru/>

3.<http://ped-kopilka.ru/>

4.<http://worldofteacher.com/>

5.<http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo>

6.<https://kopilkaurokov.ru/>